

## PROFILO PROFESSIONALE

### CAPOSQUADRA GUARDAROBA

<i>deutsch</i>	<i>Key Set Kostüm</i>
<i>français</i>	<i>Cheffe habilleuse, chef habilleur</i>
<i>english</i>	<i>Key Wardrobe</i>

*Quando all'interno del set vi è un solo costumista, la posizione di caposquadra guardaroba viene occupata dal medesimo. Nelle grandi produzioni, oltre al caposquadra guardaroba vengono inserite ulteriori risorse nella funzione di guardarobiere. In questa circostanza il caposquadra guardaroba è l'interlocutore dell'assistente costumista ed è responsabile dell'assegnazione e del controllo di tutte le attività che riguardano i costumi all'interno del set.*

#### **Mansioni generali**

Il caposquadra guardaroba è l'anello di congiunzione tra il costumista e l'attività sul set. È responsabile prima, durante e dopo le riprese di un'accurata sistemazione, cura e manutenzione dei costumi. Si assicura che ciascun costume sia disponibile sul luogo delle riprese all'ora specificata ed è altrettanto responsabile della continuità per quanto riguarda i costumi.

Il caposquadra guardaroba oltre alle conoscenze tecniche in ambito tessile deve anche avere una buona dose di empatia e competenza sociale. Spesso rappresenta una figura di fiducia per gli attori durante i trasferimenti e la preparazione di una scena.

#### **Ambito di attività e responsabilità**

##### **a) Preparazione**

- Studia la sceneggiatura
- Elabora le liste dei costumi (a seconda del progetto, li riceve dall'assistente costumista)
- Redige delle liste dettagliate in merito alla continuità dei costumi
- Suddivide i costumi secondo uno spoglio per i costumi (insieme all'assistente costumista o al costumista)
- Rielabora e corregge i contenuti e le scadenze dopo i cambiamenti alla sceneggiatura ed ai piani delle riprese
- Prepara il proprio materiale di lavoro
- Appronta il materiale per la gestione dei costumi sul set
- Aiuta durante le prove costumi
- Acquista il materiale per esigenze specifiche di progetto inerenti i costumi sul set (scarpe termiche, biancheria intima termica, ecc.)

##### **b) Fase delle riprese**

- Studia costantemente le scene da girare e prepara i costumi necessari
- Studia in anticipo le scene dei giorni seguenti
- Gestisce con cura i costumi, in particolare riguardo agli svolgimenti sul set
- È sempre presente sul set durante le prove delle scene e le riprese

- Segue con attenzione i singoli take
- Esegue una documentazione fotografica dei costumi ripresi e dei relativi accessori
- Protocolla con precisione la continuità tra i costumi
- Supporta e consiglia gli attori in merito alle riprese di scene con costumi da indossare o togliere
- Si occupa della gestione, cura, pulizia e riparazione dei costumi
- Prepara i costumi selezionati sul luogo delle riprese previsto
- Veste gli attori per la scena da girare
- Controlla il risultato visivo desiderato prima di ogni ripresa
- Fornisce assistenza durante la microfonatura degli attori
- Effettua i trattamenti di tintura/invecchiamento dei costumi sul set
- In collaborazione con la squadra effetti speciali SFX: prepara effetti come ferite, fori di proiettile e sacche di sangue nel costume
- Dopo la fine delle riprese: pulisce i costumi e li prepara per il giorno delle riprese seguente
- Nei grandi progetti: organizza e guida la squadra guardaroba

### **c) Follow-up**

- Si occupa del lavaggio e della cura dei costumi prima della restituzione
- Raduna i costumi da restituire
- Riordina e riconsegna il materiale per i costumi di scena (controlla il proprio materiale di lavoro)
- Fattura il materiale per i costumi di scena

## **Requisiti e qualifiche**

### **Requisiti professionali**

- Conoscenza dei programmi di continuità
- Conoscenza dettagliata delle procedure tecniche ed organizzative delle produzioni cinematografiche e televisive
- Patente di guida e guida sicura di veicoli di grandi dimensioni
- Materiale di proprietà per i costumi di scena
- Talento artigianale e competenze professionali in campo tessile
- Conoscenze tecniche e pratiche sul trattamento di capi tessili e materiali specifici del settore e dei tessuti sintetici industriali
- Buona conoscenza delle tecniche di tintura/invecchiamento dei tessuti

### **Requisiti caratteriali**

- Autonomia
- Resistenza fisica e psicologica
- Senso dell'ordine
- Spirito di squadra
- Senso di responsabilità
- Forte empatia nei rapporti con gli attori
- Capacità di leadership (nei progetti più ampi)
- Rapidità di comprensione e talento nell'improvvisare
- Elevata resistenza nelle situazioni di stress

### **Vie d'accesso alla professione**

- Formazione professionale (apprendistato come sarto / scuola specializzata superiore di design della moda)
- Lunga esperienza di costumista di scena

### **Scala delle responsabilità**

- Responsabilità per il budget **nessuna**
- Responsabilità per il personale **si, nei grandi progetti**
- Responsabilità organizzativa **elevata**
- Formazione e prerequisiti professionali – ultimo punto / conseguito