

PROFILO PROFESSIONALE

RIGGING GAFFER

<i>deutsch</i>	<i>Rigging Gaffer</i>
<i>français</i>	<i>Rigging Gaffer</i>
<i>english</i>	<i>Rigging Gaffer</i>

Mansioni generali

Il rigging gaffer è il capo elettricista responsabile della pre-installazione e del ripristino negli ambienti previsti. Egli realizza le idee del gaffer e del DoP insieme alla squadra elettricisti. Questo può includere ambientazioni originali (interni ed esterni), così come pre-installazioni per le riprese in uno studio. Il rigging gaffer viene inserito nella squadra, quando la struttura del piano delle riprese e la complessità delle ambientazioni richiedono che parallelamente alle riprese della troupe sul set, gli ambienti successivi vengano pre-allestiti dal punto di vista illuminotecnico in modo da potere essere illuminati con la macchina da presa.

Se dispone di indicazioni precise, il rigging gaffer può anche illuminare in anticipo l'ambiente. Egli è a stretto contatto con il gaffer, il coordinamento di produzione e la direzione di produzione, nonché con i fornitori (ad es. i servizi di noleggio di equipaggiamenti ed apparecchiature). Per la gestione della logistica in fase di preparazione e durante le riprese lavora a stretto contatto con il reparto location. Per quanto riguarda il reparto artistico il suo interlocutore principale è il direttore artistico per quanto riguarda gli edifici e le costruzioni. Il rigging gaffer compila le proprie liste delle luci e tiene i costi conseguenti sotto controllo.

In accordo con il programmatore delle luci vengono elaborati i progetti luce. In base al piano di lavorazione ed all'ambientazione il rigging gaffer è presente anche nel giorno delle riprese per la consegna del set alla troupe. Se un ambiente o uno studio hanno richiesto un grosso intervento, una squadra per lo smontaggio si occuperà del ripristino con o senza il rigging gaffer.

a) Preparazione

- Analizza la sceneggiatura. Annota le atmosfere descritte
- Definisce la squadra elettricisti in accordo con la produzione e seleziona i collaboratori
- Visita i luoghi delle riprese
- Pianifica la logistica per le diverse location
- Elabora la messa in opera secondo il fabbisogno di rigging
- Calcola i carichi di tensione
- Compila i progetti tecnici per le luci che servono alla sua quadra (ad es. segnala punti di ancoraggio, distribuzione delle linee elettriche, tecnologia della rete, controller DMX)
- Calcola le tempistiche per le diverse installazioni e per il personale
- Pianifica, se necessario, l'inserimento aggiuntivo di apparecchi tecnici e di personale tecnico per generatori, strutture di sospensione / telescopiche, oppure elevatori
- Compila le liste dei materiali
- Definisce i costi

- Pianifica in dettaglio e coordina con gli altri reparti il fabbisogno di corrente elettrica e di impianti di illuminazione, in particolare con
 - Reparto artistico
 - Macchinisti
 - Effetti speciali SFX / Stunt
 - Effetti visivi VFX
- Verifica la completezza ed il funzionamento del materiale richiesto presso il noleggio
- Insieme alla sua squadra carica il materiale sui veicoli di trasporto
- Stila il patch plan dei corpi illuminanti e li etichetta
- Organizza l'intero impianto illuminotecnico delle location

b) Fase delle riprese

In base all'organizzazione nel suo complesso il rigging gaffer prepara in anticipo le location a seguire.

c) Follow-up

- Restituisce il materiale (completo e pulito) al servizio di noleggio degli impianti
- Compila una lista dei materiali di consumo per il servizio di noleggio e la produzione

Requisiti e qualifiche

- Buone conoscenze degli effetti visivi della luce
- Gestione sicura di diversi apparecchi di misurazione: esposimetro, termocolorimetro, spettrofotometro, frequenzimetro, strumenti di misura elettronici
- Conoscenze tecniche nei seguenti ambiti: fotografia, ottica e scienza dei materiali filtranti, nozioni di fisica (generazione della luce)
- Conoscenze di elettrotecnica (tipologie di tensione e di corrente, sezioni dei cavi e tolleranze, sistemi di messa a terra e interruttori di sicurezza)
- Conoscenza di tutte le tipologie e delle caratteristiche dei corpi illuminanti
- Conoscenza dei protocolli per il controllo della luce tramite la trasmissione digitale del segnale come ad es. DMX512 oppure DMX wireless
- Conoscenza delle tecnologie di rete
- Patente di guida (preferibilmente anche per mezzi pesanti)
- PSaGA (equipaggiamento di protezione individuale) - formazione di base vantaggiosa
- Corso IPAF (Utilizzo di piattaforme di lavoro mobili elevabili) vantaggioso
- Nozioni generali di base sulle tecniche dei macchinisti
- Conoscenza delle procedure di lavoro sul set
- Qualità di leadership e lavoro di squadra
- Buona costituzione fisica e resistenza psicologica

Vie d'accesso alla professione

La professione può essere appresa solo attraverso l'attività pratica. È importante avere manualità ed è vantaggioso un apprendistato in un mestiere pertinente (idealmente in una professione elettrotecnica). Una lunga esperienza pratica come tecnico delle luci in una squadra e come tecnico delle luci unico è indispensabile.

Note

Il Rigging Gaffer non è:

- Gaffer della seconda unità
- Best Girl / Best Boy
- HOD Rigger certificato