

## PROFILO PROFESSIONALE

### CAPO/CAPA SQUADRA ELETTRICISTI, GAFFER

<i>deutsch</i>	<i>Oberbeleuchter:in, Gaffer</i>
<i>français</i>	<i>Chef électricien, cheffe électricienne</i>
<i>english</i>	<i>Gaffer, Chief Lighting Technician (CLT)</i>

#### Mansioni generali

Il capo squadra elettricisti è il tecnico responsabile dell'impianto di illuminazione. Insieme alla sua squadra, realizza sotto il profilo tecnico e progettuale le idee del regista e del direttore della fotografia (DOP). Il capo squadra elettricisti è il referente diretto del direttore della fotografia. Coordina il lavoro della squadra elettricisti e segue sia le prove che le riprese, apportando le correzioni necessarie. Lavora a stretto contatto con il reparto location nel gestire la logistica durante la preparazione e le riprese.

Insieme a best girl/best boy lavora a stretto contatto con il coordinamento di produzione e con la direzione di produzione, nonché con i fornitori (ad es. i servizi di noleggio di equipaggiamenti ed apparecchiature). Compila le liste dei materiali ed è responsabile dei costi connessi.

Il capo squadra elettricisti viene supportato dalla figura di best girl/best boy per il coordinamento del lavoro e le soluzioni tecniche.

#### a) Preparazione

- Analizza la sceneggiatura. Annota le atmosfere di luce descritte
- Elabora un progetto luci insieme al DOP
- Definisce le dimensioni della squadra elettricisti in accordo con la produzione e seleziona i collaboratori per la squadra
- Identifica quali sono i set/le location che richiedono maggiori risorse
- Individua i passaggi chiave nel piano delle riprese e comunica le possibili problematiche
- Elabora proposte e annotazioni
- Visita i luoghi delle riprese insieme a DOP, sceneggiatore e responsabili della produzione
- Esegue i test tecnici delle luci (nell'ambito di un test delle macchine da presa o anche di un test effetti)
- Programma il controllo dell'illuminazione (workflow quotidiano oppure ad es, quando serve un operatore di console)
- Distribuisce le informazioni alla squadra (rigging gaffer, best girl/best boy, elettricisti)
- Pianifica le soluzioni di illuminazione per le singole ambientazioni
- Compila le liste dei materiali ed i progetti luce tenendo conto del budget stabilito dalla produzione
- Redige una rendicontazione dei costi
- Calcola la tempistica per le singole installazioni nelle diverse location, stabilisce il fabbisogno di corrente elettrica
- Pianifica, se necessario, l'inserimento aggiuntivo di apparecchi tecnici e di personale tecnico per generatori, strutture di sospensione/telescopiche, oppure elevatori, e sceglie il tipo di apparecchiature, precisandone i costi

- Elabora insieme al capo macchinista e/o al rigging gaffer (se presente) la necessità di effettuare un rigging del set
- Pianifica e si coordina nel dettaglio con gli altri reparti (sceneggiatura, macchinisti, tecnici SFX/VFX, seconda unità) in merito all'illuminazione (ad es. luce diegetica, luce dinamica, effetti, ecc.)
- Stabilisce le luci diegetiche (practical lights) insieme a sceneggiatore e decoratore del set
- Predisporre il controllo dell'impianto di illuminazione
- Verifica il software/firmware dei dispositivi ed eventualmente li aggiorna
- Verifica la completezza ed il funzionamento del materiale ordinato presso il servizio di noleggio (questo viene principalmente coordinato da best girl/best boy insieme agli elettricisti)
- Carica il materiale e predisporre i veicoli di trasporto insieme alla squadra

#### **b) Fase delle riprese**

- Organizza l'installazione, lo spostamento e lo smontaggio del parco luci nelle location
- Effettua la calibrazione dei corpi illuminanti, controlla il colore e lo spettro dei mezzi illuminanti (se non è già avvenuto durante la preparazione)
- Raccorda tra loro i mezzi illuminanti
- Regola e applica gelatine di correzione o effetto
- Cura l'eliminazione di ombre e riflessi nell'immagine, nonché le infiltrazioni di luce nell'ottica della macchina da presa
- Tiene in considerazione e rispetta le normative di terzi in materia di sicurezza (ad es. stazioni ferroviarie, edifici e attrezzature particolari)
- Predisporre e segue la logistica dell'equipaggiamento
- Pianifica in modo continuativo le ambientazioni a seguire, tenendo conto del piano delle riprese e di eventuali modifiche al piano delle riprese
- Supervisiona la manutenzione e la pulizia del materiale di illuminazione
- Al termine delle riprese, è responsabile dello smontaggio accurato, del carico dei veicoli e della verifica della completezza del materiale.

#### **c) Follow-up**

- Insieme alla squadra elettricisti restituisce il materiale (completo e pulito) al servizio di noleggio degli impianti
- Compila una lista del materiale di consumo per il servizio di noleggio e la produzione

### **Requisiti e qualifiche**

- Comprensione degli effetti visivi della luce e della progettazione creativa dell'illuminazione come strumento di creazione drammaturgica
- Comprensione dell'impronta di un film, di una scena, di un'impostazione sotto il profilo dell'illuminazione: capacità di realizzare atmosfere di luce naturalistiche, realistiche, artificiali o stilizzate, in bianco e nero o a colori
- Qualità di leadership e capacità di lavorare in squadra
- Grande esperienza di lavoro sul set
- Buona costituzione fisica e resistenza
- Elevata flessibilità

- Gestione sicura di diversi apparecchi di misurazione: esposimetro, termocolorimetro, spettrofotometro, frequenzimetro, strumenti di misura elettronici
- Conoscenze tecniche nei seguenti ambiti: fotografia, ottica e scienza dei materiali filtranti, nozioni di fisica (generazione della luce)
- Conoscenza della color science attuale (montaggio tecnico e composizione di un corpo illuminante, spazi cromatici)
- Conoscenze di elettrotecnica (tipologie di tensione e corrente, sezioni dei cavi e tolleranze, sistemi di messa a terra e interruttori di sicurezza)
- Conoscenza di tutte le tipologie e delle caratteristiche dei corpi illuminanti
- Conoscenza dei protocolli per il controllo della luce tramite la trasmissione digitale del segnale, quali ad es. DMX512 oppure DMX wireless
- Conoscenze generali sulle tecnologie di rete
- Patente di guida (preferibilmente anche per mezzi pesanti)
- PSAgA (equipaggiamento di protezione individuale) - formazione di base vantaggiosa
- Corso IPAF (Utilizzo di piattaforme di lavoro mobili elevabili) vantaggioso

### **Vie d'accesso alla professione**

In Svizzera, la professione può essere appresa solo attraverso l'attività pratica sui set cinematografici. È importante avere manualità ed è vantaggioso un apprendistato in un mestiere pertinente (idealmente in una professione elettrotecnica).

Una lunga esperienza pratica come tecnico delle luci in una squadra o in autonomia è indispensabile, oltre a una conoscenza generale di base del lavoro dei macchinisti. Le competenze in ambito di organizzazione generale, documentazione, gestione dei progetti e guida di una squadra, nonché la capacità di lavorare bene in gruppo, sono un requisito essenziale.

### **Nota**

La rapidità dello sviluppo tecnologico richiede un adeguamento costante sia alle innovazioni tecniche che alle visioni future dell'industria cinematografica su vari livelli.