

## PROFILO PROFESSIONALE

### SOUND UTILITY TECHNICIAN – ASSISTENTE ATTREZZATURA DEL SUONO

<i>deutsch</i>	<i>Sound Utility Technician, Tongeräteassistenz</i>
<i>français</i>	<i>2ème assistant-e son</i>
<i>english</i>	<i>Sound Utility Technician</i>

#### Mansioni generali

All'interno dell'équipe del suono e accanto al fonico di presa diretta e microfonista, l'assistente attrezzatura del suono si occupa della logistica dell'attrezzatura, delle pre-costruzioni e delle registrazioni aggiuntive.

L'assistente attrezzatura del suono si occupa del terzo ambito di attività all'interno dell'équipe del suono. Collabora con il fonico di presa diretta e con il microfonista ed è responsabile della cura, della manutenzione e del trasporto dell'attrezzatura del suono. Se sul set il microfonista funge da occhi e orecchie del fonico di presa diretta, l'assistente attrezzatura del suono è il suo braccio destro.

A causa dei tempi sempre più stretti per le riprese connessi ad un impiego tecnico in continuo aumento, si rende più che mai necessaria una terza, in caso di due microfonisti di una quarta persona nell'équipe del suono sul set. L'assistente attrezzatura del suono risparmia all'intera équipe del film molto tempo di attesa e consente una preparazione impegnativa mentre il fonico di presa diretta e il microfonista si possono concentrare sulle prove e la comunicazione come anche sulle loro mansioni effettive sul set.

L'assistente attrezzatura del suono non sostituisce il microfonista; nel caso di formati seriali e scene estese, possono essere necessari due microfonisti.

#### Ambiti di attività e responsabilità

Un ambito di attività dell'assistente attrezzature del suono è il miglioramento acustico dei luoghi di ripresa, come ad esempio la posa di tappeti o la sistemazione di tende che attutiscono l'acustica. Egli dota di soles silenziose le scarpe rumorose e durante le prove individua gli oggetti di scena che emettono rumori che disturbano.

Assieme all'équipe del suono munisce gli attori di microfoni senza filo e inserisce batterie cariche nelle ricetrasmittenti. Trascina i cavi dietro al microfonista e li conduce quando marcia all'indietro; sostiene l'équipe a breve termine con un ulteriore assistente al suono. È inoltre responsabile di distribuire e raccogliere gli "ascolti" per l'équipe del film.

L'assistente attrezzatura del suono prepara il prossimo set o veicolo per le carrellate, mentre il fonico di presa diretta è coinvolto assieme al microfonista ai lavori di riprese nel set attuale.

Un assistente attrezzatura del suono esperto gestisce anche le registrazioni degli ambienti e di "a vuoto", mentre l'équipe delle riprese sta già trasferendosi sul prossimo set. Se la sceneggiatura esige una trasmissione di audio, l'assistente attrezzature del suono può preparare l'impianto necessario e regolare il playback durante le riprese. Per le inquadrature 2nd unit senza dialogo può anche occuparsi della registrazione del suono.

Assieme al 2° assistente operatore, l'assistente attrezzature del suono si occupa della sincronizzazione del timecode delle cineprese e dei registratori di suono.

### **Requisiti e qualifiche**

- Buona forma fisica
- Capacità di concentrarsi a lungo
- Abilità manuali
- Disposizione a lavorare in modo irregolare e a volte molto a lungo e a lavorare in diversi luoghi di ripresa (altre città e nazioni), il fine settimana e di notte
- Resistenza psichica

### **Vie d'accesso alla professione**

Non esiste una formazione riconosciuta dallo stato per assistenti attrezzature del suono. La formazione avviene generalmente attraverso una serie di praticantati presso tecnici del suono e produzioni di film. È vantaggioso avere una formazione pregressa nell'ambito elettrotecnico o tecnico dei media, ad esempio in tecnica degli eventi con specializzazione suono o come assistente di cronaca elettronica nella cronaca delle attualità.

Di solito, l'assistente attrezzatura del suono lavora come impiegato della ditta di produzione cinematografica a tempo determinato alla durata di produzione. Chi ha raccolto sufficiente esperienza nelle riprese e si è dimostrato capace, a un certo punto potrà anche lavorare come microfonista.