

PROFILO PROFESSIONALE

MICROFONISTA

<i>deutsch</i>	<i>Tonassistent, Perche</i>
<i>français</i>	<i>Perchwoman/perchman, perchiste, assistant-e son</i>
<i>english</i>	<i>Boom operator, 1st assistant sound (1 AS)</i>

Mansioni generali

I microfoni sono responsabili, insieme al fonico di presa diretta sul set, della registrazione sonora dei dialoghi sul luogo delle riprese. In accordo con i fonici sul set, agiscono di propria iniziativa in funzione del posizionamento ottimale dei microfoni. Il loro lavoro non deve essere considerato un semplice supporto, ma un'attività manuale che richiede tanta abilità ed esperienza e che è sempre alla base di un buon suono originale.

Trovandosi più in prossimità dell'azione sul set rispetto al fonico di presa diretta, che spesso si trova in un altro locale, il microfonista assume una buona parte di responsabilità relativamente alla comunicazione con la squadra della fotografia, il reparto elettricisti e la scenografia.

Ambito di attività e responsabilità

a) Preparazione

- Legge la sceneggiatura
- Se necessario e in accordo con il fonico, redige una lista delle attrezzature tecniche per il suono, predispone le attrezzature, ecc.

b) Fase delle riprese

- Il compito principale del microfonista è il direzionamento dei microfoni con l'ausilio di un'asta, tenendo conto del taglio dell'inquadratura, delle fonti di luce ed ombra e dell'azione scenica. Comunemente in Svizzera l'asta viene chiamata "Perche", per questo è da qui che deriva l'altro modo di denominare il microfonista, ovvero Perchman, Perchwoman.
- L'asta del microfono viene direzionata, con l'impiego della forza fisica, al di sopra delle teste e del limite superiore dell'immagine, onde posizionare il microfono il più vicino possibile al parlante, senza però essere visibile nell'inquadratura. L'abilità del microfonista nel direzionare il microfono è la premessa fondamentale per una ripresa accettabile delle performance di recitazione degli attori.
- Affinché il suono del film sia di alta qualità, è consigliato disporre sul luogo delle riprese di due microfoni per il suono originale, in modo da coprire tutte le situazioni di ripresa, eliminare velocemente i fattori di disturbo e potere effettuare ulteriori registrazioni sonore ("ambienti") fuori dal set oppure dopo il cambio di location. Con l'impiego di più di una macchina da presa è inevitabile avere due assistenti.
- La realizzazione di un film richiede un lavoro di squadra. Il microfonista fa parte della cerchia di collaboratori che sono più vicini all'azione filmica ed agli attori. Per questa attività sono pertanto necessari capacità di lavorare in una squadra e talento intuitivo combinato a tempi di reazione rapidi. Il microfonista deve sapersi imporre, anche in un contesto di stress, nei confronti dei reparti fotografia, operatori di ripresa, elettricisti, concentrati prima di ogni altra cosa sull'immagine. Questo richiede una

certa sicurezza di sé, oltre che una grande sensibilità psicologica. Un bravo microfonista è sempre presente sul set ed osserva l'allestimento oppure il cambio delle scene, al fine di prefigurare soluzioni per il piazzamento dei microfoni, insieme ad elettricisti, cast e fotografia.

- I contenuti delle immagini e le sequenze di movimento in una scena vanno recepiti con rapidità e tradotti in piazzamenti tecnici dell'asta. La premessa è data dalla conoscenza dei mezzi per la composizione dell'immagine. Le competenze in materia di ottica (lunghezze focali) e di illuminotecnica sono un aiuto nella valutazione delle inquadrature, così come nell'individuazione tempestiva e la conseguente risoluzione di situazioni di illuminazione problematiche (in particolare per evitare l'ombra dell'asta). È necessario sapere memorizzare lunghi dialoghi e sapere reagire all'istante alle gestualità che li accompagnano.
- Se il fonico di presa diretta è la forza creativa e pertanto si interfaccia continuamente con la regia, il microfonista lo rappresenta sul set ed è il suo "orecchio". Deve essere in grado di localizzare in autonomia le problematiche acustiche. A seconda della suddivisione delle mansioni si occupa del posizionamento dei microfoni miniaturizzati senza fili sugli attori e collabora inoltre in tutti gli altri ambiti della preparazione tecnica del suono, dall'allestimento sul luogo delle riprese al montaggio e smontaggio.

c) Follow-up

- Pulizia e controllo dell'attrezzatura per il suono insieme al fonico di presa diretta.

Premesse e qualifiche

- Accuratezza nelle relazioni interpersonali e buona manualità, buon senso dell'orientamento spaziale
- Il microfonista spesso è il primo interlocutore per il reparto del suono sul set. Sono indispensabili le buone maniere nei confronti di tutti i membri della troupe che lavora sul set, in particolare nei confronti degli attori
- Conoscenze teoriche e pratiche di base nel campo della tecnologia del suono: manipolazione, funzionamento, possibili applicazioni, piccole riparazioni, compatibilità delle varie attrezzature e gestione delle attrezzature del suono mobili
- Competenze di base in materia di illuminazione, ombreggiatura, ottica, inquadratura, travelling e acustica degli ambienti
- Conoscenza delle procedure di una produzione filmica

Vie d'accesso alla professione

In Svizzera, diverse università del cinema offrono corsi di laurea incentrati sul sound design per il cinema, ad esempio la HEAD a Ginevra, la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, l'università di Lucerna.

Vi sono inoltre dei corsi di formazione privati in audio engineering per il cinema o la musica che possono costituire un buon prerequisito (ad es. SAE a Zurigo). Il *Centre de formation aux métiers du son* (www.cfms.ch) di Losanna offre una formazione di base mediante il diploma di "Tecnico del suono con certificazione federale".

Accanto a ciò, diversi istituti offrono corsi o seminari i quali, anche se in parte si concentrano sulla musica, forniscono una valida base tecnica:

- la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK
- la Musikakademie di Basilea
- la scuola di jazz EJMA a Losanna (sound engineering)
- il Politecnico federale di Zurigo ETH (acustica)
- il conservatorio di Zurigo (tecnica di registrazione sonora)