PROFILO PROFESSIONALE

# ASSISTENTE PERSONALE REGIA
# RUNNER REPARTO REGIA

| | |
|---|---|
| *deutsch* | *Assistant Director PA / AD PA* |
| | *Assistant Director Runner / AD Runner* |
| *français* | *Assistant-e de réalisation PA / AD PA* |
| | *Assistant-e de réalisation Runner / AD Runner* |
| *english* | *Assistant Director PA, AD PA* |

## Mansioni generali

L'assistente personale («Personal Assistant», PA) della regia è la posizione che permette l'ingresso nel reparto regia (AD) ed è alle dipendenze del secondo assistente alla regia che egli supporta sul set. Idealmente vi sono almeno due PA nel reparto regia e la suddivisone dei compiti tra di essi viene stabilita in precedenza.

Nota: il runner corrisponde al Personal Assistant. In Gran Bretagna la posizione viene denominata runner, negli USA viene denominata PA. Da noi sono ricorrenti entrambe le denominazioni. Un PA oppure un runner in linea di principio può essere assegnato a qualsiasi reparto, ad es. PA dell'Art Department, della produzione oppure della fotografia.

## Ambito di attività e responsabilità

### Preparazione

Se gli assistenti personali hanno un tempo di preparazione – e, nel caso, quanto tempo – dipende dalle dimensioni del progetto e dalle esigenze del reparto regia. Ad esempio, quando vi sono giornate per le prove e/o grandi allestimenti possono essere richiesti con anticipo per supportare il reparto regia.

### Fase delle riprese

- Supporta il cast durante la giornata delle riprese (trucco, costumi, suono)
- Accompagna il cast sul set e dal set alla base
- Informa i reparti trucco e costumi dell'inizio delle riprese
- Riferisce le indicazioni del secondo assistente alla regia sul set
- Controlla il cast, in modo che non vi siano ritardi a causa di persone non presenti
- Sorveglia ed accompagna gli spostamenti del cast tra le scene ed i reparti
- Indica l'entrata in scena a cast e comparse
- Delimita la troupe durante i take. Si assicura che durante le riprese vi sia silenzio sul set e che nessun membro della troupe venga inquadrato per sbaglio
- Procura bevande e snack per la troupe ed il cast, tenendo presente le preferenze del cast
- Prepara le sedie per cast e regia
- Si assicura che in tutti i reparti vi siano le radio ricetrasmittenti e che vi siano batterie cariche a disposizione, si assicura che le batterie scariche vengano sempre ricaricate e che i caricatori siano funzionanti
- Svolge tutti i restanti compiti che gli vengono assegnati dal secondo assistente alla regia

### Follow-up

- Con la fine delle riprese termina il lavoro dell'assistente personale regia.

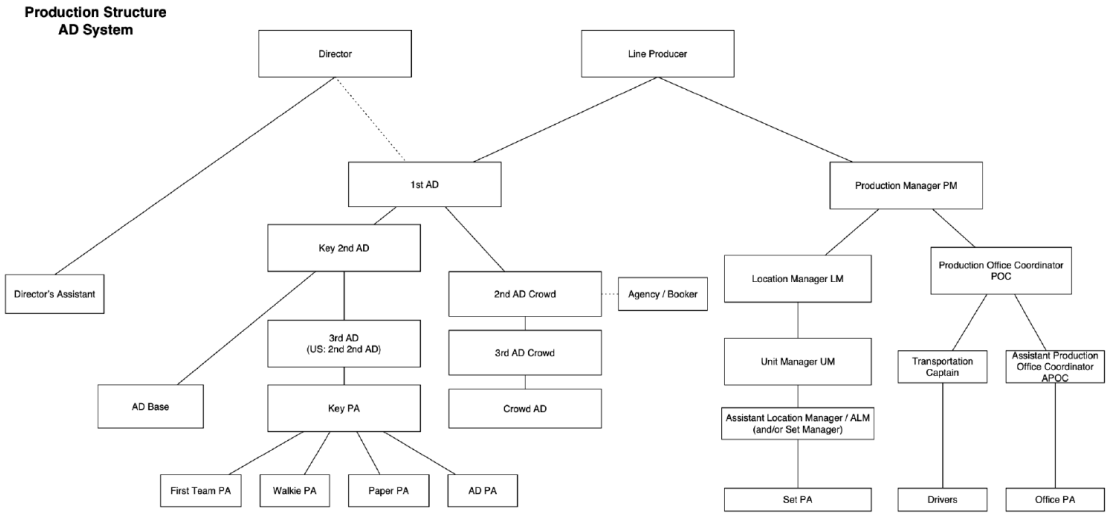
## Premesse e qualifiche

- Buone capacità comunicative
- Buona gestione delle tempistiche
- Capacità organizzative e di coordinamento
- Conoscenza delle procedure sul set e nella produzione
- Precisione sul lavoro
- Capacità di lavorare in un team e sicurezza di sé
- Resistenza fisica e psicologica

### Formazione

Runner/assistente personale è una funzione che può aiutare l'ingresso nelle professioni cinematografiche.

### Nota

Gli assistenti personali possono avere delle specializzazioni come, Cast PA (oppure 1. Team PA), Set PA, Walkie PA, PA per le comparse oppure altre posizioni a seconda del progetto.

## Organigramma reparto AD – Sistema internazionale delle riprese