

PROFILO PROFESSIONALE

ATTREZZISTA, PROP MASTER

<i>français</i>	<i>Accessoiriste</i>
<i>deutsch</i>	<i>Requisiteur:in, Prop Master</i>
<i>english</i>	<i>Prop Master</i>

In caso di una produzione piuttosto grande, di progetti internazionali e di co-produzioni, il materiale di scena viene affidato alle due figure dell'attrezzista e dell'arredatore di scena perché se gli ambiti delle mansioni e delle responsabilità sono più grandi, una suddivisione su queste due figure garantisce una maggiore efficacia e una strutturazione più chiara del dipartimento scenografia.

Mansioni generali

Il „properties-department“ (dipartimento del materiale di scena) si occupa della creazione, della gestione, dell'organizzazione e della manutenzione di tutto il materiale di scena durante la produzione di un film. Il termine di “prop” comprende tutti gli oggetti visibili e mobili di un film, come ad esempio:

- Arredi (dressing-prop): Mobili, tende, lampade ecc.
- Oggetti a mano (hand-prop): Oggetti maneggiati dagli attori e dalle attrici
- Hero-prop: Oggetti che svolgono un ruolo centrale
- Oggetti meccanici: Oggetti che si muovono o emanano luce
- SFX-prop: Oggetti che devono avere funzioni speciali in collaborazione con il reparto SFX
- Stunt-prop: Oggetti replicati innocui per la recitazione
- Veicoli, insegne, piante e animali
- Grafica: Documenti necessari all'azione

Ambiti di attività e responsabilità

a) Preparazione

- Familiarizzazione con la sceneggiatura
- Approntare estratti dettagliati del materiale di scena tenendo conto di tempi di recitazione, giornate di recitazione e della continuità generale
- Creazione di un insieme esteticamente e drammaturgicamente coerente dei materiali di scena
- Partecipazione alle riunioni della produzione con il reparto arredi, regia, riprese, costumi ecc.
- Accordi sull'approvvigionamento e la costruzione degli oggetti di scena
- Intenso lavoro di ricerca sull'aspetto e l'approvvigionamento del materiale di scena, instaurare i contatti con i fornitori
- Nomina di personale aggiuntivo
- Sopralluogo e discussione dei luoghi delle riprese
- Accertamento dei copyright immagini, product placement con la produzione o il coordinamento del dipartimento artistico
- Preparazione degli oggetti di scena per gli attori e le comparse
- Reperimento di tutti gli oggetti di scena mobili

- Preparazione di grafici > briefing con i graphic designer in accordo lo scenografo o il direttore artistico
- Redazione e controllo degli accordi scritti relativi ai contratti di noleggio
- Assieme ai responsabili del materiale di scena, scelta di elementi speciali (cibo, veicoli di scena, fiori ecc.)
- Collaborazione all'allestimento dei primi luoghi di ripresa fino all'inizio delle riprese
- Rendiconti regolari relativi alle finanze e controllo dello stato dei conti
- Continuo aggiornamento e adattamento dei contenuti e delle scadenze in base ai cambiamenti della sceneggiatura e del piano delle riprese
- Controllo della successione di scadenze per garantire al massimo le disponibilità, pianificazione di soluzioni alternative per garantire la continuità
- Accordo con la regia sulla consegna degli oggetti di scena
- Consegna degli oggetti di scena al set
- Messa a disposizione di possibilità di trasporto e immagazzinamento e allestimento dell'ufficio arredi di scena

b) Fase delle riprese

- Familiarizzare continuamente con le riprese previste di giorno in giorno, tenere pronti gli oggetti di scena e assicurare il loro trasporto
- Tenere conto della cronologia della sceneggiatura e dei collegamenti che ne derivano
- Cura nell'utilizzo degli oggetti di scena, esigere da tutti la stessa disciplina sul set
- Fornitura, allestimento e decorazione tempestive dei luoghi di ripresa prima dell'inizio delle riprese
- Comunicazione e coordinamento preciso e tempestivo con il set relativamente al materiale di scena necessario
- Approntamento di tutti gli oggetti mobili
- Organizzazione, registrazione, pagamento e restituzione degli oggetti noleggiati o acquistati
- Documentazione di eventuali danni
- Preparazione delle successive giornate di ripresa
- Cura dei contatti con la regia risp. l'assistente alla regia e al capo operatore; discussione dei cambiamenti e desideri
- Gestione responsabile delle finanze e regolari rendiconti
- In caso di costi esagerati, informare lo scenografo e la direzione della produzione
- Trattative sui prezzi con vari fornitori, spesso in condizioni di brevissimi termini di approvvigionamento e consegna
- Trasferimento dei veicoli di scena nei luoghi delle riprese
- Coordinamento degli effetti speciali
- Ordine e controllo del magazzino degli oggetti di scena e dei mobili
- Gestione e abbinamento della sequenza di oggetti di scena

c) Follow up

- Smantellamento degli ultimi luoghi delle riprese, consegna finale assieme alla scenografia e alla direzione delle riprese
- Ripresa degli oggetti e materiali di scena dal set
- Smistamento, registrazione, imballaggio, caricamento e restituzione di tutti gli oggetti noleggiati e acquistati
- Ringraziamento dei fornitori importanti
- Controllo del consuntivo conforme all'IVA

- Controllo del proprio materiale di lavoro
- Smaltimento di oggetti inutilizzabili
- Smantellamento, pulizia e riconsegna del magazzino e dei veicoli di trasporto

Requisiti e qualifiche

- Conoscenze precise dei processi tecnici ed organizzativi nelle produzioni di lungometraggi e fiction televisive
- Buone abilità artigianali
- Abilità di calcolo
- EDP e grafica al computer
- Patente di guida, guida sicura di furgoni e altri veicoli
- Talento di immaginazione e improvvisazione
- Lungimiranza in ambiti complessi
- Flessibilità e rapida comprensione
- Buona resistenza alla fatica e capacità di gestire le situazioni di stress
- Buona formazione generale
- Conoscenze dei fondamenti in materia di arredamenti d'interni, architettura, storia dell'arte e della cultura
- Sensibilità stilistica per i ceti sociali nelle varie epoche storiche
- Conoscenza di SFX e delle possibilità d'impiego

Vie d'accesso alla professione

Solida formazione (ad es. laurea in architettura o architettura d'interni, scenografia e/o apprendistato in una professione artigianale affine).

Requisiti fondamentali sono: creatività, manualità, conoscenze di base di stile, capacità di lavorare in gruppo, comunicativa, resistenza fisica e psichica.

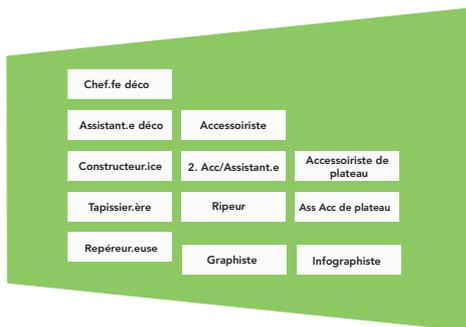
Consigliamo di intraprendere la via di praticantati e assistenze retribuiti.

Diversamente dai praticanti, gli assistenti degli attrezzisti hanno conoscenze di base solide e comprovate della professione.

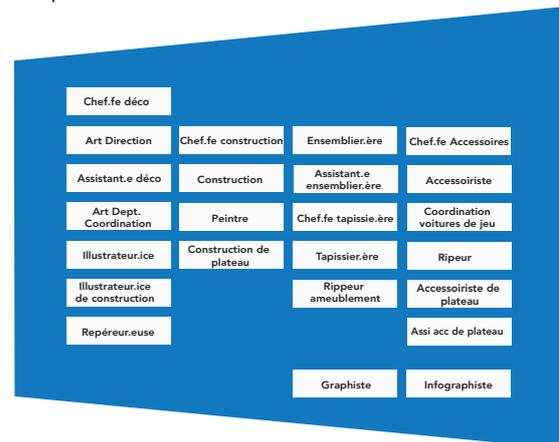
Non trattandosi di una professione con un classico percorso formativo, sono richiesti un ampio impegno personale e iniziativa individuale.

Equipe Décoration

Personnel minimum pour téléfilms / séries / « petits » projets de longs métrages cinéma



Personnel pour des téléfilms plus importants ou d'époque / séries / projets plus importants de longs métrages cinéma, coproductions internationales



Il se peut que certains postes doivent être occupés par plusieurs personnes. Selon le genre de projet, des postes supplémentaires sont nécessaires. Les stagiaires ne peuvent pas remplacer ces professionnel·les. Iels sont engagées pour assurer la relève.

Il existe des recoupements avec les corps de métier suivants qui gèrent leurs propres budgets : SFX, VFX, armes, cascades, animaux.