

## PROFILO PROFESSIONALE

### TRUCCATORE, TRUCCATRICE

<i>deutsch</i>	<i>Maskenbildner:in</i>
<i>français</i>	<i>Maquilleuse, maquilleur</i>
<i>english</i>	<i>Make-up Artist</i>

#### Mansioni generali

L'ambito di lavoro del truccatore comprende tutte le attività manuali ed artistiche della creazione del trucco scenico. Oltre al make-up, le acconciature, gli schizzi ed i modelli di progettazione, l'attività del truccatore comprende tutte le lavorazioni del trucco protesico atte a trasformare e modellare volti e corpi, così come la creazione di elementi posticcici e di maschere, che vengono realizzate secondo gli schizzi ed i modelli prodotti dal truccatore stesso.

L'attività include la realizzazione, l'acconciatura e l'applicazione di parrucche, posticcici per capelli e barbe, il trattamento dei peli sul volto, il taglio e la colorazione dei capelli, gli effetti speciali come la realizzazione di ferite e cicatrici, teste calve, tatuaggi, parti del corpo finte, deformazioni di viso e corpo, denti e tanto altro.

Il truccatore segue gli attori per l'intera durata delle riprese, assicura la tenuta di make-up e acconciature, cambia i look a seconda delle scene e tiene sotto controllo i raccordi in funzione della continuità. Il truccatore ha inoltre il compito di calcolare il carico di lavoro necessario e di preparare e assicurare la tenuta di parrucche, maschere, posticcici per capelli e strumenti di lavoro.

#### Funzione: Truccatore, truccatrice

I truccatori appoggiano il reparto trucco, quando oltre al capo truccatore ed al key make-up artist occorre personale aggiuntivo. L'ambito di attività può variare a seconda del progetto; in genere il truccatore lavora principalmente durante le riprese e meno durante la preparazione. Segue il cast e/o i figuranti durante la preparazione del trucco e anche sul set sotto la direzione del capo truccatore.

#### Ambito di attività e responsabilità

##### a) Preparazione

- Legge la sceneggiatura
- Approfondisce la tematica e lo stile di lavoro richiesto
- Elabora le condizioni tecniche e progettuali
- A seconda delle esigenze di progetto: produce calchi del corpo, realizza parrucche, elementi posticcici, tinte e tagli di capelli, barbe, teste calve, cicatrici, ferite, protesi dentali, nonché il trucco protesico in HD per alterare, invecchiare, caratterizzare e trasformare un attore o un'attrice
- Incontra gli attori per la prova delle parrucche
- Dirige ed esegue le prove di make-up
- Segue la logistica, l'imballaggio dei materiali di lavoro e organizza il reparto sul luogo delle riprese

## **b) Fase delle riprese**

- Durante le riprese assiste gli attori sotto il profilo psicologico e cura l'aspetto tecnico del trucco
- Esegue l'applicazione del make-up in generale, del make-up migliorativo/correttivo, si occupa della trasformazione caratteristica dell'aspetto della pelle, realizza effetti 3D compatibili con l'HD, quali trucco protesico, ferite, teste calve o protesi dentali
- Esegue tutti gli interventi di trucco artistici e tecnici che riguardano testa, barba, peli del corpo e sopracciglia
- Ottimizza oppure conferisce una patina caratteristica a piedi, mani, denti e corpo
- Esegue il trattamento di peli e capelli per ottenere una determinata patinatura
- Segue con attenzione i raccordi, documenta e fotografa i lavori svolti
- Si occupa della cura, pulizia e manutenzione degli strumenti di lavoro (attrezzi e apparecchiature)

## **c) Follow-up**

- Si occupa di rimettere in ordine
- Si occupa della pulizia e della restituzione di parrucche, posticci e apparecchiature noleggiati
- Si occupa della pulizia e del riordino delle apparecchiature di lavoro
- Smaltisce il materiale utilizzato per il trucco per ridurre il rischio di infezioni

## **Requisiti e qualifiche**

- Formazione ed esperienza nel settore trucco e acconciature di barba e capelli
- Esperienza cinematografica
- Intuito e sensibilità riguardo alla percezione della forma e del colore, sensibilità cromatica, fantasia artistica e creativa e sicurezza stilistica
- Conoscenze di base in anatomia
- Abilità artigianali e conoscenza dei materiali utili per le lavorazioni specifiche della professione, compresi i materiali plastici industriali
- Empatia nel rapporto con artisti ed interpreti
- Pazienza, tenacia, resistenza, flessibilità e capacità di improvvisazione così come una vasta e solida cultura generale
- Atteggiamento flessibile nei confronti del lavoro e delle problematiche nell'ambito tecnico del trucco, nei confronti del luogo di lavoro ed in particolare nell'approccio psicologico con gli interpreti
- Conoscenze commerciali e contabili di base
- Pensiero drammaturgico
- Conoscenze precise di storia dell'arte e della cultura (storia del make-up e delle acconciature), delle epoche storiche, degli stili estetici, così come conoscenza globale della moda e degli stili dei decenni passati e delle tendenze contemporanee
- Conoscenze di base dei diversi materiali cinematografici e delle diverse tecniche di ripresa, filtri e illuminazione, sorgenti di luce, soluzioni di illuminazione e di lavorazione nella post-produzione

## **Formazione e vie d'accesso alla professione**

Rispetto alle altre professioni tecniche del settore filmico è difficile intraprendere l'attività mediante un accesso trasversale. Le abilità necessarie sono molteplici e ampiamente diversificate e non si possono acquisire durante il lavoro sul set. Senza le competenze adeguate il truccatore non è in grado di svolgere il lavoro.

- Formazione iniziale parrucchiere (3-4 anni)
- Seconda formazione truccatore (3-4 anni)

- In Svizzera, solo alcuni teatri offrono una formazione riconosciuta dallo Stato come truccatori di scena. In Germania esistono ulteriori corsi di studio e scuole con diplomi riconosciuti dallo Stato.
- Formazione e aggiornamento continui