

## PROFILO PROFESSIONALE

### MAKE-UP SUPERVISOR COMPARSE

|                 |                                                                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>deutsch</i>  | <i>Make-up Supervisor:in Statisterie</i>                                                              |
| <i>français</i> | <i>Maquilleur-euse superviseur-e de figuration ou<br/>Chef-fe maquilleur-euse figuration (Canada)</i> |
| <i>english</i>  | <i>Make-up Supervisor Crowd</i>                                                                       |

#### Mansioni generali

L'ambito di lavoro del truccatore comprende tutte le attività manuali ed artistiche della creazione del trucco scenico. Oltre al make-up, le acconciature, gli schizzi ed i modelli di progettazione, l'attività del truccatore comprende tutte le lavorazioni del trucco protesico atte a trasformare e modellare volti e corpi così come la creazione di elementi posticci e di maschere, che vengono realizzate secondo gli schizzi ed i modelli prodotti dal truccatore stesso.

L'attività include la realizzazione, l'acconciatura e l'applicazione di parrucche, posticci per capelli e barbe, il trattamento dei peli sul volto, il taglio e la colorazione dei capelli, gli effetti speciali come la realizzazione di ferite e cicatrici, teste calve, tatuaggi, parti del corpo finte, deformazioni di viso e corpo, denti e tanto altro.

Il truccatore segue gli attori per l'intera durata delle riprese, assicura la tenuta di make-up e acconciature, cambia i look a seconda delle scene e tiene sotto controllo i raccordi in funzione della continuità. Il truccatore ha inoltre il compito di calcolare il carico di lavoro necessario e di preparare e assicurare la tenuta di parrucche, maschere, posticci per capelli e strumenti di lavoro.

#### Funzione: Make-up Supervisor Comparsa

La posizione del make-up supervisor per le comparse viene inserita nei progetti che richiedono un elevato numero di comparse. Ciò avviene principalmente nei progetti o nei film storici, nell'ambito dei quali vi sono tante comparse da trasformare secondo un determinato stile o look.

L'ambito di attività comprende tutte le attività manuali ed artistiche della creazione del trucco scenico delle comparse, secondo le indicazioni del capo truccatore. Questo include la logistica, la composizione del budget, i lavori preparatori, i fitting così come la gestione del personale all'interno del reparto comparse.

#### Ambito di attività e responsabilità

##### a) Preparazione

- Legge ed analizza la sceneggiatura e fa lo spoglio secondo il piano delle riprese
- Elabora il budget
- Effettua ricerche sul contesto storico e ne elabora la conversione artistica (acconciature, barbe, accessori per capelli, cappelli, foulard, ecc.)
- Legge ed analizza la sceneggiatura e fa lo spoglio secondo il piano delle riprese
- Elabora il budget

- Effettua ricerche sul contesto storico e ne elabora la conversione artistica (acconciature, barbe, accessori, per capelli, cappelli, foulard, ecc.)
- Effettua ricerche sulle necessità generiche (tendenze stilistiche per trucco e acconciature, ferite, incidenti e le loro conseguenze, decorso di malattie e guarigione)
- Elabora le condizioni tecniche e progettuali
- Pianifica e calcola le necessità sulla base della lista del cast e del piano delle riprese e comunica il carico di lavoro
- A seconda delle esigenze di progetto: produce calchi del corpo, realizza parrucche, elementi posticci, tinte e tagli di capelli, barbe, teste calve, cicatrici, ferite, protesi dentali, nonché il trucco protesico in HD per alterare, invecchiare, caratterizzare e trasformare un attore o un'attrice
- Elabora la lista dei materiali necessari e acquista il materiale per make-up e trucchi speciali
- Incontra gli attori per la prova delle parrucche
- Dirige ed esegue le prove di make-up
- Segue la logistica, l'imballaggio dei materiali di lavoro e organizza il reparto sul luogo delle riprese

#### **b) Fase delle riprese**

- Durante le riprese assiste gli attori sotto il profilo psicologico e cura l'aspetto tecnico del trucco
- Esegue l'applicazione del make-up in generale, del make-up migliorativo/correttivo, si occupa della trasformazione caratteristica dell'aspetto della pelle, realizza effetti 3D compatibili con l'HD, quali trucco protesico, ferite, teste calve o protesi dentali
- Esegue tutti gli interventi di trucco artistici e tecnici che riguardano testa, barba, peli del corpo e sopracciglia
- Ottimizza oppure conferisce una patina caratteristica a piedi, mani, denti e corpo
- Esegue il trattamento di peli e capelli per ottenere una determinata patinatura
- Segue con attenzione i raccordi, documenta e fotografa i lavori svolti
- Si impegna a motivare il reparto trucco e a mantenerlo unito
- Verifica le condizioni di lavoro della squadra e la logistica del personale
- Si occupa della cura, pulizia e manutenzione degli strumenti di lavoro (attrezzi e apparecchiature)

#### **c) Follow-up**

- Si occupa di rimettere in ordine
- Calcola i costi del materiale utilizzato
- Si occupa della pulizia e della restituzione di parrucche, posticci e apparecchiature noleggiati
- Si occupa della pulizia e del riordino delle apparecchiature di lavoro
- Smaltisce il materiale utilizzato per il trucco per ridurre il rischio di infezioni

#### **Requisiti e qualifiche**

- Formazione ed esperienza pluriennale nel settore trucco e acconciature di barba e capelli
- Lunga esperienza cinematografica
- Qualità di leadership, capacità di lavorare in squadra
- Intuito e sensibilità riguardo alla percezione della forma e del colore, sensibilità cromatica, fantasia artistica e creativa e sicurezza stilistica
- Pensiero visionario
- Conoscenze di base in anatomia
- Abilità artigianali e conoscenza dei materiali utili per le lavorazioni specifiche della professione, compresi i materiali plastici industriali
- Empatia nel rapporto con artisti ed interpreti

- Pazienza, tenacia, resistenza, flessibilità e capacità di improvvisazione così come una vasta e solida cultura generale
- Atteggiamento flessibile nei confronti del lavoro e delle problematiche nell’ambito tecnico del trucco, nei confronti del luogo di lavoro ed in particolare nell’approccio psicologico con gli interpreti
- Conoscenze commerciali e contabili di base
- Pensiero drammaturgico
- Conoscenze precise di storia dell’arte e della cultura (storia del make-up e delle acconciature), delle epoche storiche, degli stili estetici così come conoscenza globale della moda e degli stili dei decenni passati e delle tendenze contemporanee
- Conoscenze di base dei diversi materiali cinematografici e delle diverse tecniche di ripresa, filtri e illuminazione, sorgenti di luce, soluzioni di illuminazione e di lavorazione nella post-produzione

### **Formazione e vie d’accesso alla professione**

Rispetto alle altre professioni tecniche del settore filmico è difficile intraprendere l’attività mediante un accesso trasversale. Le abilità necessarie sono molteplici e ampiamente diversificate e non si possono acquisire durante il lavoro sul set. In genere è inevitabile una formazione di 6 anni come truccatore di scena. Senza le competenze adeguate il truccatore non è in grado di svolgere il lavoro.

- Formazione iniziale parrucchiere (3-4 anni)
- Seconda formazione truccatore (3-4 anni)
- In Svizzera, solo alcuni teatri offrono una formazione riconosciuta dallo Stato come truccatori di scena. In Germania esistono ulteriori corsi di studio e scuole con diplomi riconosciuti dallo Stato.
- Formazione e aggiornamento continui