

PROFILO PROFESSIONALE

AUTISTA

français
deutsch
english

Ripeur·euse, machiniste de meublage cinéma
Requisitenfahrer:in
Props Driver

Mansioni generali

In caso di progetti di una certa entità con un decoratore di scena e un attrezzista risp. prop master, il reparto ha a disposizione almeno un autista. Aumentando la complessità logistica del progetto, aumenta anche il numero di autisti. Qui di seguito si parla quindi della posizione dell'autista del reparto arredi.

L'autista accoglie le istruzioni dall'attrezzista, dall'assistente attrezzista o dallo scenografo.

L'organizzazione del lavoro quotidiano avviene autonomamente, ma sempre in accordo con l'attrezzista e/o lo scenografo e in base alle varie necessità.

In caso di trasporti più grandi e ampi, si può anche fare ricorso a uno o più aiutanti che danno il loro sostegno nell'imballaggio, carico e scarico delle forniture.

Ambiti di attività e responsabilità

Essenzialmente, il lavoro consiste nel trasporto di vario materiale di scena, di oggetti di decorazione e di mobili con la necessaria accuratezza.

L'autista è responsabile della sicurezza durante il caricamento e il trasporto. È richiesto un lavoro accurato e la manipolazione delicata di tutti gli oggetti. L'autista è responsabile del trasporto degli oggetti sui set e può essere coinvolto nell'allestimento del set.

Un ulteriore requisito è l'esperienza nella guida sicura e sperimentata di furgoni e altri mezzi di trasporto anche in zone sconosciute.

a) Preparazione

- leggere la sceneggiatura e familiarizzare con essa
- dotare il mezzo di trasporto regolare con materiale di protezione e con un equipaggiamento di base di attrezzi, materiale di trasporto e imballaggio e per la pulizia
- responsabilità e affidabilità nell'imballaggio, carico e trasporto dei materiali più vari, prevenzione attiva dei danni
- rispetto delle istruzioni ricevute, risp. consultazione sulla pianificazione/modifiche con l'attrezzista e lo scenografo
- in accordo con l'attrezzista: acquisto di attrezzi, materiali, oggetti di scena
- ritiro e riconsegna del materiale e arredo di scena
- dimestichezza con il magazzino del materiale di scena, se necessario è in grado di ritirare e riconsegnare il materiale direttamente dal o al magazzino
- immagazzinamento ad opera d'arte del materiale e arredo di scena (ad es. vetro, paralumi delicati ecc.)

- un autista provetto può essere coinvolto anche in piccoli lavori manuali e di lavorazione del materiale di scena
- in caso di progetti di una certa entità: coordinamento con l'autista della set dec in accordo con l'attrezzista, lo scenografo e il decoratore di scena
- conteggio settimanale delle spese, visto che l'autista sbriga molti acquisti e ritiri.

b) Fase delle riprese

- familiarizzare costantemente e in modo previdente con le necessità delle prossime giornate di ripresa e con le scene da riprendere di giorno in giorno
- rispetto delle istruzioni ricevute, risp. consultazione della pianificazione/modifiche con l'attrezzista e lo scenografo
- sostenere l'attrezzista/decoratore di scena nell'allestimento/smantellamento dei set

c) Follow up

- aiutare a riconsegnare, riordinare e gestire i motivi
- controllare il materiale di scena in accordo con l'attrezzista
- conteggio di tutte le spese
- riconsegna ordinaria del veicolo

Requisiti e qualifiche

- capacità manuali e comunicative, capacità di lavorare in gruppo, gentilezza, puntualità, affidabilità
- buone conoscenze tecniche di base, immaginazione spaziale
- buona salute fisica e psichica, flessibilità e resistenza alla fatica
- rispetto rigoroso degli orari
- patente di guida valida per furgoni da 3,5 t (idealmente anche per camion da 7,5 t) e guida sicura dei veicoli
- conoscenza delle leggi rilevanti per l'ambito professionale, in particolare riguardo alla durata di guida, ai divieti di guida, alla messa in sicurezza dei carichi, alle direttive sulla sicurezza ecc.
- buone conoscenze dei processi tecnici ed organizzativi delle produzioni cinematografiche e televisive
- conoscenze di base sull'estetica cinematografica e sulla decorazione, interesse per i materiali di scena e la scenografia
- manipolazione delicata del materiale di scena e degli arredi
- utile: conoscenza delle lingue straniere, ad es. inglese
- conoscenza dei fondamenti del diritto del lavoro, CGC e protezione antinfortunistica

Vie d'accesso alla professione

Non trattandosi di una professione con un classico percorso formativo, sono richiesti un ampio impegno personale e iniziativa individuale.

Requisiti irrinunciabili sono: permessi di guida necessari, creatività, abilità manuali, conoscenze almeno fondamentali di stile ecc., capacità di lavorare in gruppo, comunicativa, resistenza fisica e psichica.

Consigliamo di percorrere la via di praticantati ed assistenze remunerate. È utile avere esperienza come autista della produzione per avere poi accesso al dipartimento degli arredi e materiali di scena.