

PROFILO PROFESSIONALE

AUTISTA DELLA PRODUZIONE, RUNNER

<i>deutsch</i>	<i>Produktionsfahrer:in, Runner, Set-PA</i>
<i>français</i>	<i>Chauffeuse, chauffeur, Runner</i>
<i>english</i>	<i>Driver, Runner, Set-PA</i>

Ambito di attività e responsabilità

L'**autista della produzione** effettua sotto la sua responsabilità il trasporto di persone e materiali su incarico della produzione. Ha dimestichezza nella guida di veicoli di piccole e grandi dimensioni (furgoni, camper, ecc.) e conosce le relative norme di legge (in particolare per quanto riguarda i tempi di guida, i divieti, le norme di sicurezza) ed è responsabile della loro osservanza.

Durante le riprese, l'autista della produzione trasporta gli artisti e, a volte, i membri della troupe sul luogo delle riprese secondo le disposizioni. In caso di ritardi durante un trasferimento, l'autista della produzione deve informare immediatamente l'organizzazione del set. Quando non ci sono corse programmate, l'autista della produzione di solito assiste l'organizzazione del set in veste di runner.

L'autista della produzione è responsabile dello svolgimento puntuale ed affidabile dei trasporti a lui assegnati e della manutenzione del veicolo a lui affidato. In caso di spostamenti imprevisti (senza indicazioni sul percorso) deve cercare di individuare e seguire i percorsi migliori e più brevi, tenendo conto delle condizioni stradali e meteorologiche. È inoltre essenziale uno stile di guida esperto e sicuro.

L'autista della produzione gestisce una cassa per le spese quotidiane legate alla produzione.

Il **runner** è una figura di aiuto e svolge piccole mansioni, altrettanto importanti all'interno della produzione cinematografica. Supporta lo svolgimento regolare di tutte le attività.

Organizza quanto tecnicamente necessario alla produzione durante le riprese, compra quanto occorre per il catering - se l'approvvigionamento è organizzato dal reparto organizzazione generale - e viene inserito per bloccare gli accessi più piccoli.

Gli autisti della produzione ed i runner sono subordinati all'organizzazione generale, ma possono essere assegnati alla produzione o ad altri reparti in accordo con l'organizzazione generale o l'organizzazione del set. Lavorano in particolare secondo le indicazioni dell'organizzazione del set.

Quando gli autisti della produzione sono contemporaneamente runner, si applica la classificazione salariale per gli autisti di produzione.

Premesse e qualifiche

- Affidabilità
- Puntualità
- Presenza sicura di sé e buone maniere, attitudine a confrontarsi con tante persone diverse
- Resistenza fisica e psicologica
- Patente di guida e sufficiente pratica di guida, in modo da garantire uno stile di guida sicuro
- Conoscenza delle lingue straniere a seconda del team di ripresa e del luogo delle riprese (inglese, francese)

Il mestiere di autista della produzione/runner spesso viene utilizzato per entrare nel settore cinematografico.