

PROFILO PROFESSIONALE

DIGITAL IMAGING TECHNICIAN (DIT)

<i>deutsch</i>	<i>Digital Imaging Technician DIT</i>
<i>français</i>	<i>Digital Imaging Technician DIT</i>
<i>english</i>	<i>Digital Imaging Technician DIT</i>

Mansioni generali

Il DIT lavora in qualità di tecnico e consulente indipendente e specializzato all'interno del reparto fotografia e si coordina con la post-produzione. Il DIT consiglia e sviluppa strategie o flussi di lavoro, con l'obiettivo di dare maggiore flessibilità agli operatori di macchina durante il lavoro, tranquillità ai responsabili di produzione in merito alla sicurezza dei dailies ed agli addetti delle post-produzioni i dati necessari per una corretta rielaborazione delle immagini.

Supporta il reparto fotografia nel suo lavoro tecnico e creativo con la macchina da presa elettronica. Il DIT può già effettuare sul luogo delle riprese un controllo tecnico preliminare della qualità delle riprese. Sono in costante aumento le richieste di color matching e di on-set color grading, così come le richieste di controllo del suono (syncing/metadata) di dailies e proxies, che possono venire direttamente rielaborati in sala di montaggio.

Il DIT non sostituisce il controllo tecnico finale sul materiale girato in post-produzione, ma può contribuire notevolmente alla sicurezza della produzione. L'obiettivo è garantire la migliore qualità tecnica possibile delle riprese digitali.

Ambiti di attività e responsabilità

a) Preparazione

- Consiglia il DoP nella scelta del sistema di produzione
- Pianifica il flusso di lavoro (workflow) in collaborazione con i responsabili della produzione, della post-produzione e del reparto fotografia
- Testa il concetto visivo del DoP, quanto a fattibilità in fase di produzione e in post-produzione
- Esegue test intensivi e prepara la parte tecnica in collaborazione con gli assistenti operatori e la post-produzione (in genere assistente al montaggio & postproduction supervisor)
- Effettua le calibrazioni necessarie / si occupa del look management della parte tecnica
- Regola le strutture dei dati / gestisce i dati in accordo con la post-produzione
- Organizza e seleziona le apparecchiature insieme agli assistenti operatori
- Effettua e corregge i settaggi delle apparecchiature, controlla le funzionalità tecniche, ad es, l'allineamento (matching) in una produzione multi camera
- In accordo con il primo assistente operatore, dispone ed organizza l'equipaggiamento

b) Fase delle riprese

- Supporta il Dop nell'elaborare la composizione dell'immagine desiderata mediante le modalità tecniche adatte a questo scopo, fino all'on-set color grading
- Effettua il primo controllo tecnico sul luogo delle riprese ("controllo dei pelucchi" digitale)

- E' responsabile del rispetto dei flussi di lavoro tecnici nella registrazione e nell'archiviazione delle immagini, ad esempio l'esposizione nelle location critiche o il lavoro con il chromakey (schermo blu/verde)
- Gestisce i dati mentre è sul set, effettua prove a campione, effettua il backup dei dati
- Utilizza dispositivi particolari, ad es. registratori, convertitori di segnale
- Lavora a stretto contatto con l'assistente operatore nel controllo della messa a fuoco e dell'esposizione e con altri reparti/dipartimenti (ad es. con il suono)
- Elimina piccoli difetti tecnici, quando è possibile farlo sul set
- Allestisce o riallestisce i dispositivi tecnologici (video-village, dispositivi di misurazione, monitoraggio, registrazione) insieme all'assistente operatore /VTR/VAO
- Modifica i parametri di registrazione per l'ottimizzazione della composizione dell'immagine desiderata
- Effettua il controllo tecnico/visivo del materiale girato, con l'ausilio delle apparecchiature necessarie
- E' in contatto diretto con la post-produzione

c) Follow-up

- Quando richiesto, prepara campioni oppure genera copie del lavoro o simili in accordo con la post-produzione
- Segue la logistica del materiale, ad es. per la consegna delle registrazioni alla post-produzione, consegna ai responsabili del backup, riversa i dati scaricati, ecc.
- Restituisce le apparecchiature in collaborazione con l'assistente operatore

Requisiti e qualifiche

- Capacità di comunicazione e di coordinamento
- Conoscenza dei processi di produzione cinematografica e televisiva e delle loro eventualmente diverse tecniche di produzione e post-produzione
- Conoscenza approfondita delle macchine da presa comunemente utilizzate nel settore, dei supporti di archiviazione e delle loro specifiche possibilità e limitazioni
- Fondamenti di illuminazione, ottica e filtri, teoria del colore ed esposizione tecnica e creativa
- Conoscenze approfondite della tecnologia video e digitale, delle tecniche di misurazione come ad es. oscilloscopio, vettorscopio, istogramma, ecc.
- Conoscenza approfondita delle diverse zone cromatiche e comprensione del color management
- Buona conoscenza dei computer e delle loro periferiche, ad esempio per poter valutare la sicurezza dei dati sui diversi supporti di archiviazione delle immagini o per effettuare regolazioni specifiche della macchina da presa
- Nozioni di base sulle possibilità tecniche e sui processi di lavoro nella post-elaborazione, ad esempio la correzione del colore o l'esposizione sulla pellicola
- Finora non esiste una formazione professionale riconosciuta