

## PROFILO PROFESSIONALE

### OPERATORE/OPERATRICE VIDEO ASSIST

<i>deutsch</i>	<i>Video Assist Operator (VAO)</i>
<i>français</i>	<i>Opérateur-trice d'assistance vidéo</i>
<i>english</i>	<i>Video Assist Operator</i>

#### Mansioni generali

Il video assist si occupa dell'infrastruttura audiovisiva sul set. Suo compito è assicurare che il materiale girato venga rapidamente riprodotto su un videoregistratore oppure un computer della regia, del cliente oppure delle agenzie e dei membri della troupe.

Tutte le riprese devono essere monitorate. Il video assist deve curare l'installazione ed il funzionamento della tecnologia necessaria. In caso di problemi tecnici deve trovare le soluzioni.

Il lavoro del video assist richiede di essere sempre aggiornato sulle ultime tecnologie e modalità di utilizzo e che sappia adattare al bisogno.

#### Ambito di attività e di responsabilità

##### a) Preparazione

- Effettua la preparazione insieme alla squadra della fotografia
- Esegue la verifica dell'equipaggiamenti video per la/le macchina/e da presa
  - Ricevitori e trasmettitori video
  - Sistemi di Video Assist
  - Batterie
  - Monitor
  - Riproduzione sonora
  - Cavi
- Prepara le attrezzature finali mobili per lo streaming on set
  - Discute gli aspetti riguardanti la sicurezza (ad es. filigrana, screenshots permessi)
- Elabora soluzioni di streaming via internet per i membri dello staff delle riprese lontani dal set. Ad esempio, per i supervisori delle lavorazioni VFX e i clienti/agenzie che risiedono in luoghi distanti o all'estero, o per i "quadri" autorizzati a dare istruzioni e che sono temporaneamente impossibilitati a stare sul set
- Concorda con il DIT la gestione del colour management workflow
  - LUT Management centralizzato mediante il DIT oppure localmente su monitor
- Effettua la calibrazione/allineamento di (più) monitor
- Chiarisce se sono previste situazioni particolari, come ad esempio greenscreen, compositing, rough cuts

## **b) Fase delle riprese**

- Arriva sul set insieme alla squadra della fotografia
- Monta l'equipaggiamento tecnico nel luogo concordato con l'organizzatore del set oppure il primo aiuto regista
- Verifica e regola gli equipaggiamenti in vista del primo settaggio/set-up (cablaggio con la macchina da presa e con la strumentazione audio, distribuzione dei monitor)
- E' responsabile della registrazione video di ciascuna ripresa e della disponibilità in qualsiasi momento di un playback per la visualizzazione dei take desiderati
- Tiene un registro (denominazione ordinata dei take in accordo con sceneggiatura/continuità)
- E' responsabile dello spostamento rapido di tutto l'equipaggiamento quando necessario
- Effettua delle copie di sicurezza del materiale registrato
- Offre assistenza per i diversi dispositivi mobili dello streaming on set
- Esegue compiti speciali (greenscreen, compositing, effetti speciali, rough cuts)
  - Se possibile procura in anticipo il materiale del retroscena per i greenscreens
  - Inoltre mediante una lista di montaggio i rough cuts al DIT/montatore, ad es. sotto forma di ALE, EDL
- Prepara l'equipaggiamento necessario per il giorno di riprese successivo
- Evita il rischio di inciampo mentre vengono posati i cavi

## **c) Follow-up**

- Cancella tutti i dati in accordo con la produzione
- Restituisce il materiale insieme alla squadra del reparto fotografia

## **Requisiti e qualifiche**

- Buona capacità di concentrazione visiva e temporale
- Resistenza fisica e mentale
- Capacità di lavorare in squadra
- Spirito d'iniziativa
- Intuitivo
- Abilità in ambito tecnico e know-how
- Conoscenze di PC/Mac
- Conoscenza delle tecnologie di rete
- Conoscenza del comportamento delle onde radio o della tecnologia radio (ad esempio, selezione dell'antenna, selezione della frequenza legale, problemi fisici come la gabbia di Faraday, il cemento armato).
- Conoscenza delle diverse tecnologie audiovisive
- Patente di guida

## **Accesso alla professione**

Attualmente non esiste una formazione riconosciuta. Una formazione sulla tecnologia dei supporti tecnologici costituisce un vantaggio.