

PROFILO PROFESSIONALE

OPERATORE STEADICAM

<i>deutsch</i>	<i>Steadicam-Operator</i>
<i>français</i>	<i>Opératrice, opérateur steadicam</i>
<i>english</i>	<i>Steadicam Operator</i>

Mansioni generali

L'attività dell'operatore steadicam costituisce un ramo professionale separato all'interno del reparto fotografia. Steadicam (supporto per il corpo) è la denominazione per un supporto di sostegno meccanico, cui è fissata la macchina da presa con un sistema di ammortizzazione, che consente movimenti di macchina relativamente privi di sobbalzi e che viene fissato direttamente sul corpo dell'operatore steadicam.

Ambito di attività e responsabilità

Il fatto che gli impieghi di una steadicam spesso si svolgano su base giornaliera e all'interno di una squadra che lavora insieme già da tempo, richiede una particolare flessibilità ed esperienza da parte dell'operatore; deve inserirsi nel più breve tempo possibile nella lavorazione e collaborare in modo creativo con regia e direttore della fotografia. L'operatore steadicam deve essere in grado di dare i propri suggerimenti per i movimenti di macchina, quando richiesto, poiché, in qualità di esperto, conosce al meglio le possibilità universali ma anche i limiti di questa attrezzatura.

A causa della mobilità quasi illimitata del sistema, spesso sono necessarie soluzioni non convenzionali nella progettazione dell'illuminazione; anche in questo caso, l'operatore deve essere di aiuto al DoP, ovvero deve avere una solida competenza nel campo della gestione dell'illuminazione. L'operatore steadicam collabora strettamente anche con l'assistente operatore e con il reparto macchinisti.

Requisiti e qualifiche

- Vasta conoscenza dell'attrezzatura tecnica: novità, modalità di utilizzo, stili di ripresa ed esperienza in merito al rapporto tra costi e realizzabilità degli effetti desiderati
- Padronanza nel manovrare la macchina da presa
- Conoscenza dei mezzi estetici, visivi e filmici
- Nozioni di montaggio
- Padronanza delle tecniche di posizionamento e movimentazione della macchina da presa
- Nozioni di base in drammaturgia e recitazione
- Gestione consapevole delle diverse grandezze dell'acquisizione delle immagini (formati), soprattutto in relazione alla scelta dei diversi rapporti d'aspetto, in particolare per quanto riguarda la destinazione d'uso (cinema, TV).
- Uso consapevole nell'utilizzo di diverse lunghezze focali
- Forma fisica ed elevata resistenza fisica

- Sensibilità per i movimenti di macchina lenti e precisi
- Buona consapevolezza spaziale e talento percettivo
- L'esercizio regolare ed intenso con l'attrezzatura sono assolutamente necessari
- Gli operatori steadicam in genere portano la propria attrezzatura personale sul set. Oltre alla steadicam sono necessari diversi accessori aggiuntivi, al fine di soddisfare in maniera ottimale tutti i generi di richieste. Per questo motivo l'esercizio di questa professione richiede un investimento finanziario notevole.

Accesso alla professione

Ad oggi non esiste una formazione regolamentata per l'operatore steadicam. La formazione di direttore della fotografia è un buon modo per inserirsi in questa professione. La complessità del lavoro richiede inoltre una vasta esperienza sul campo.