

## PROFILO PROFESSIONALE

### PRIMO ASSISTENTE OPERATORE / FOCUS PULLER

<i>deutsch</i>	<i>1. Kamera-Assistenz / Focus Puller</i>
<i>français</i>	<i>1er assistant-e camera, 1er assistant-e opérateur</i>
<i>english UK</i>	<i>Focus Puller</i>
<i>english US</i>	<i>1st Assistant camera</i>

#### Mansioni generali

Il primo assistente operatore o focus puller all'interno della squadra di tecnici della fotografia è il tecnico responsabile ed uno dei collaboratori principali del direttore della fotografia. L'ambito delle sue attività comprende la collaborazione manuale, tecnica, ed entro certi limiti organizzativa, nella realizzazione di film, e produzioni video o televisive.

Il primo assistente operatore è responsabile della messa a fuoco, conosce tutte le funzioni della macchina da presa e le rispettive strumentazioni. Inoltre è responsabile della guida e del controllo del lavoro del secondo assistente operatore. In determinati casi il primo assistente operatore dirige anche tutti gli altri assistenti del reparto fotografia.

#### Ambito di attività e responsabilità

##### a) Preparazione / prova delle macchine da presa

- Legge il copione, concentrandosi soprattutto su specifiche tecniche di ripresa che rendono necessarie attrezzature aggiuntive o particolari
- In accordo con il direttore della fotografia: compila la lista delle macchine da presa, fa richiesta del materiale per le riprese (o dei supporti per il backup dei dati), comunica con la società di noleggio delle macchine da presa e con il noleggio degli impianti di illuminazione/ noleggio del materiale per le macchine da presa (treppiedi, accessori, accessori videoregistratore a nastro) necessari già durante la settimana di preparazione. Compila la richiesta delle attrezzature supplementari necessarie per un breve periodo. Redige il piano delle riprese relativo agli strumentazione tecnica della fotografia (dati: materiale supplementare, B-Cam, seconda unità)
- Segue la scelta delle apparecchiature presso il noleggio, e ne verifica la compatibilità tra di esse
- Effettua un controllo visivo di tutte le apparecchiature e del loro funzionamento
- Appronta i settaggi delle macchine da presa secondo le indicazioni del direttore della fotografia
- Esegue le prove di funzionamento di obiettivi, macchine da presa e materiali, esegue dei test di controllo e se necessario, ripete i test e cambia le apparecchiature
- In accordo con produzione, fotografia, post-produzione, DIT e suono effettua un test di sincronizzazione durante le giornate delle prove
- Prepara le modalità di utilizzo delle macchine: fissaggi (testa), macchina a mano (con/senza cintura per le batterie), steadicam, gimbal, gru, verifica e costruisce tutti gli scenari possibili
- Controlla che la fornitura delle apparecchiature sia regolare e completa
- Consulta la produzione in merito al deposito ed al trasporto di tutte le strumentazioni e del materiale per le riprese (assicurazione).
- Effettua il settaggio ed il controllo del monitor di classe A grade 1 così come dei vettorscopi e degli oscilloscopi (VTR/DIT)

- Comunica l'accessibilità dei luoghi delle riprese e della relativa logistica in caso di accesso difficoltoso

#### **b) Fase delle riprese**

- Effettua montaggio, rimontaggio e smontaggio della macchina da presa insieme al macchinista
- Cambia gli obiettivi, i filtri e, nelle produzioni analogiche, le cassette
- Mantiene controllati il funzionamento e la pulizia di macchina da presa, obiettivi e filtri
- Esegue il settaggio di tutti i parametri delle macchine da presa e degli obiettivi (menu della macchina da presa, diaframma, commutazione all'indietro della macchina da presa, slow motion, fast motion, ramps; evita lo sfarfallio durante le riprese, regola l'otturatore o il relativo frame rate e, se necessario, il formato)
- Elimina le infiltrazioni di luce che disturbano l'obiettivo
- E' responsabile della regolazione e della cura della messa a fuoco in accordo con il direttore della fotografia
- Esegue piccole riparazioni alla macchina ed agli accessori, cambia le macchine non funzionanti
- Dirige il secondo assistente operatore e le altre unità che muovono le macchine supplementari
- Lavora a stretto contatto con l'operatore steadicam, l'operatore gimbal o altri, al fine di preparare correttamente la macchina da presa
- Comunica con il reparto sceneggiatura circa le distanze tra macchina da presa ed attore ed altre informazioni necessarie

#### **c) Follow-up**

- Pulisce e controlla l'attrezzatura della macchina da presa insieme al secondo assistente operatore
- Restituisce tutto al noleggio

#### **Requisiti e qualifiche**

- Conoscenze teoriche e pratiche approfondite nei seguenti ambiti:
  - Fotografia
  - Elementi di ottica e filtri
  - Materiali cine-audio-visivi
  - Sistemi/formati elettronici di ripresa ed archiviazione
  - Tecniche di ripresa: movimentazione; funzionamento; modalità di utilizzo e compatibilità di tutti i sistemi in uso più comuni, dei loro accessori e delle apparecchiature (filmiche o elettroniche)
- Nozioni fondamentali dei processi di post-produzione
- Conoscenza del processo di produzione di un film
- Conoscenza approfondita delle tecniche e delle possibilità della cinematografia sia classica che digitale e delle loro differenze.
- Conoscenze di base delle tecniche audio, del time code (impostazione della macchina da presa, sincronizzazione di più macchine da presa, playback).

Non esiste una formazione regolamentata per diventare primo assistente operatore. La formazione avviene con la pratica. Idealmente si inizia lavorando più volte come secondo assistente operatore e facendo uno stage presso un noleggio di macchine da presa. Un'altra possibilità è la formazione di base presso una scuola di cinema. Il primo assistente operatore è un lavoro indipendente e qualificato e può essere preliminare al DOP.