

PROFILO PROFESSIONALE

OPERATORE / OPERATRICE

<i>deutsch</i>	<i>Schwenker:in, Operator</i>
<i>français</i>	<i>Cadreuse, cadreur</i>
<i>english</i>	<i>Camera operator</i>

Mansioni generali

Sotto la guida del direttore della fotografia, l'operatore gestisce la macchina da presa.

Ambito di attività e responsabilità

a) Preparazione

- Legge il copione
- Effettua colloqui preliminari con il direttore della fotografia in merito alla composizione visiva
- Collabora alla pianificazione delle regolazioni più complesse approntando attrezzature particolari

b) Fase delle riprese

- Converte la realizzazione delle scene in impostazioni di ripresa e ne cura la realizzabilità tecnica
- Cura la composizione dell'immagine
- Supervisiona l'installazione della strumentazione per le riprese
- Osserva le condizioni di illuminazione onde evitare riflessi di luce (lampade), ombre della macchina da presa, cavi, etc.
- Collabora al coordinamento dei movimenti di macchina e degli attori
- Ha una visione d'insieme della sequenza di montaggio, in particolare se le riprese non sono in ordine cronologico
- Coordina le impostazioni di ripresa con gli altri reparti importanti per l'impostazione della macchina da presa (fabbisogno di scena, trucco, costumi, suono etc.)
- Effettua un'ultima verifica delle impostazioni di ripresa e dell'area dei movimenti di macchina prima del ciak
- Valuta le impostazioni durante e dopo le riprese

c) Follow-up

- Con la fine delle riprese termina il lavoro dell'operatore

Requisiti e qualifiche

- Vasta conoscenza dell'attrezzatura tecnica: novità, modalità di utilizzo, stili di ripresa ed esperienza in merito al rapporto tra costi e realizzabilità degli effetti desiderati
- Conoscenza di tutti i mezzi tecnici di supporto per macchine da presa (treppiede, binario, dolly, macchina a spalla, macchina a mano, etc.) così come il loro corretto utilizzo relativamente alla composizione visiva

- Capacità di impostare soluzioni di ripresa ed esperienza in materia di percezione visiva
- Abilità nella movimentazione della macchina da presa
- Conoscenza dei mezzi di estetica visiva e filmica
- Principi di montaggio
- Padronanza delle tecniche di posizionamento e movimentazione della macchina da presa
- Fondamenti di drammaturgia e di regia
- Gestione consapevole delle diverse grandezze dell'acquisizione delle immagini (formati), soprattutto in relazione alla scelta dei diversi rapporti d'aspetto, in particolare per quanto riguarda la destinazione d'uso (cinema, TV).
- Uso consapevole delle diverse lunghezze focali