

PROFILO PROFESSIONALE

ASSISTENTE DELL'ORGANIZZATORE DEL SET

<i>deutsch</i>	<i>Assistenz Set-Aufnahmeleitung</i>
<i>français</i>	<i>Assistante, assistant à la régie du plateau</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Set Manager</i>

Mansioni generali

L'assistente dell'organizzatore del set supporta tutte le attività dell'organizzatore del set all'interno delle grandi produzioni (vedi profilo professionale dell'organizzatore generale).

In genere l'assistente dell'organizzatore del set viene inserito principalmente per la gestione della logistica della base e del set e si occupa della "periferia" del set, mentre l'organizzatore del set, insieme agli AD cura il regolare svolgimento delle riprese al centro del set.

PROFILO PROFESSIONALE

ORGANIZZATORE DEL SET

<i>deutsch</i>	<i>Set-Aufnahmeleitung</i>
<i>français</i>	<i>Régisseuse, régisseur de plateau</i>
<i>english</i>	<i>Set Manager / Assistant Unit Manager / Assistant Location Manager</i>

Mansioni generali

L'organizzatore del set coordina le attività della produzione sul set durante le riprese. Lavora per questo a stretto contatto con l'aiuto regia (AD). L'organizzatore del set rappresenta sul set l'organizzatore generale e la direzione di produzione, ed è direttamente sottoposto all'organizzatore generale, oltre ad essere a sua volta il responsabile della squadra di organizzazione del set così come delle forze ausiliarie (ad es. personale di sorveglianza).

Accanto all'organizzazione delle attività della produzione sul set, l'organizzatore del set, insieme agli AD, all'organizzatore generale ed alla direzione di produzione, è corresponsabile della sicurezza degli attori e della troupe sul set, così come dell'osservanza di specifiche disposizioni (permessi per le riprese, limitazioni poste dai fornitori delle location, norme di sicurezza, etc.) Mentre l'organizzatore generale prepara la location successiva, l'organizzatore del set accompagna le riprese in corso.

Ambiti di attività e responsabilità

a) Preparazione

- L'organizzatore del set viene informato dall'organizzatore generale in merito allo stato della produzione
- Prende parte al sopralluogo tecnico delle location
- Effettua il sopralluogo e la valutazione di tutte le location insieme all'organizzatore generale in merito a possibilità di parcheggio, sale comuni, locali per il trucco, il guardaroba, etc.

- L'organizzatore del set riceve dall'organizzatore generale tutte le autorizzazioni scritte in copia e viene informato di tutti gli accordi secondari che riguardano la location
- L'organizzatore del set deve conoscere tutti gli interlocutori presenti sul luogo delle riprese, per tale motivo fa riferimento ad una lista di contatti particolareggiata che riporta tutti i nomi, indirizzi, numeri di telefono di tutte le società, luoghi delle riprese, singole persone che partecipano alla produzione.
- L'organizzatore del set è responsabile per il piccolo catering (catering del set), ovvero gestisce e delega l'acquisto di cibi e bevande (soprattutto pubblicità) oppure organizza il regolare rifornimento di pasti insieme al catering
- Stila un elenco del materiale necessario sul set in accordo con l'organizzatore generale, organizza in autonomia il materiale per il set (affitto e/o acquisto), prepara e carica il veicolo per il trasporto del materiale sul set
- Gestisce una cassa per le spese/le uscite occorse durante le riprese

b) Fase delle riprese

- L'organizzatore del set e l'organizzatore generale arrivano sempre per primi sul luogo delle riprese. Controllano la location in merito ad accesso (controllo delle chiavi), posti auto, servizi igienici, sale comuni, sale trucco/guardaroba, allacciamenti elettrici, etc.
- Allestisce l'infrastruttura del set (minicatering) e prepara i locali accessori e/o della base, predispone la segnaletica di orientamento
- Impartisce le istruzioni per i veicoli ed i collaboratori sul luogo delle riprese, distribuisce le radio ricetrasmittenti e compila un elenco delle radio ricetrasmittenti
- Coordina gli autisti ed i runner e il restante personale ausiliario così come i contatti con polizia o forze di sicurezza quando necessario
- Si assicura che tutte le persone convocate arrivino puntuali sul luogo delle riprese e che quando necessario i dispositivi per il blocco del traffico siano stati approntati
- Insieme agli AD accompagna gli attori al trucco/camerini, assicura che il cast arrivi sul set nell'ordine stabilito e con puntualità.
- Prende parte alla riunione sullo spoglio della sceneggiatura (découpage) e si fa dare dagli AD tutte le informazioni necessarie per lo svolgimento delle riprese
- In accordo con gli AD fornisce tutte le informazioni necessarie a livello organizzativo ai rispettivi componenti della troupe
- Coordina gli spostamenti durante il giorno delle riprese
- Tiene sotto controllo il piano orario delle riprese, le pause pranzo o di riposo
- Coordina la sorveglianza sul set durante le pause nel giorno delle riprese e, quando stabilito dall'organizzatore generale, coordina la sorveglianza della location tra un giorno e l'altro delle riprese in collaborazione con la direzione di produzione.
- Gestisce e approvvigiona il materiale per il set e per il piccolo catering durante le riprese, in collaborazione con l'assistente dell'organizzazione del set e con i runner.
- Finite le riprese, controlla i lavori di riordino, prende parte attivamente allo smantellamento di eventuali locali accessori e restituisce l'allestimento secondo gli accordi
- Organizza lo smaltimento dei rifiuti sul luogo delle riprese in accordo con l'organizzatore generale

c) Follow-up

- Compila il rendiconto finale da sottoporre alla direzione di produzione
- Organizza ed esegue la restituzione dei veicoli e dell'equipaggiamento in collaborazione con l'organizzatore generale

Responsabilità

La sicurezza del lavoro sul set in collaborazione con gli AD così come nei luoghi nei dintorni del set (sale comuni, base, etc.) insieme all'organizzatore generale

E' responsabile nei confronti dei runner, degli autisti della produzione e del personale ausiliario

Premesse e qualifiche

- Conoscenze precise delle modalità di ripresa e della ripartizione dei compiti su un set
- Conoscenza e comprensione delle tecniche filmiche
- Ragionamento logico
- Presenza sicura di sé e buone maniere, attitudine a confrontarsi con tante persone diverse
- Talento organizzativo
- Abilità comunicative e decisionali
- Affidabilità e spirito di squadra
- Resistenza fisica e psicologica
- Abilità diplomatiche ed empatia in periodi di pressione e situazioni di conflitto
- Conoscenza delle lingue straniere a seconda del team di ripresa e del luogo delle riprese (inglese, francese), parlato e scritto

In Svizzera non esiste un corso di formazione specifico per l'organizzatore del set. La formazione è data dalla pratica sul campo. Un possibile ingresso alla professione è offerto dalle attività di autista della produzione o runner.