

PROFILO PROFESSIONALE

ASSISTENTE DELL'ORGANIZZATORE GENERALE

<i>deutsch</i>	<i>Assistenz Aufnahmeleitung</i>
<i>français</i>	<i>Régisseuse adjointe, régisseur adjoint</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Location Manager</i>

Mansioni generali

L'assistente dell'organizzatore generale supporta tutte le attività dell'organizzatore generale all'interno delle grandi produzioni (vedi profilo professionale dell'organizzatore generale).

PROFILO PROFESSIONALE

ORGANIZZATORE GENERALE

<i>deutsch</i>	<i>Aufnahmeleitung</i>
<i>français</i>	<i>Régisseuse générale, régisseur general</i>
<i>english</i>	<i>Location Manager</i>

Il presente profilo professionale e la sua classificazione nella tabella delle retribuzioni rispecchia la realtà lavorativa dei progetti medio-grandi in Svizzera (lungometraggi cinematografici e televisivi contemporanei). Quando le responsabilità sono decisamente più elevate per via della complessità e delle dimensioni del progetto, è legittimo negoziare un compenso adeguatamente più elevato.

Mansioni generali

L'organizzatore generale si occupa della gestione logistica delle riprese. L'attività comprende la pianificazione, l'organizzazione e l'esecuzione delle riprese tenendo conto degli aspetti rilevanti quanto a tempistiche, location, drammaturgia, budget e sicurezza. La sua funzione è direttamente subordinata alla direzione di produzione e lavora a stretto contatto con l'aiuto regia. Il suo vice sul set è l'organizzatore generale del set.

L'organizzatore generale rappresenta, quasi come nessun altro del team, la società di produzione nei confronti di terzi, quali fornitori di location, strutture confinanti, autorità e fornitori di servizi – è in un certo senso "il volto" della produzione.

Nei confronti del team, l'organizzatore generale funge da "centrale dei servizi" ed ha il compito di adottare tutte le misure necessarie e di porre in essere le condizioni, affinché tutti i vari reparti possano svolgere il loro lavoro senza ostacoli. Questo riguarda sia gli aspetti relativi alle autorizzazioni tecniche ed infrastrutturali che gli aspetti relativi alla sicurezza.

L'organizzatore generale è presente in tutti gli ambiti di una produzione filmica: cinema e televisione, pubblicità, film per l'industria, documentari e reportage.

Lo spettro delle mansioni dell'organizzatore generale in Svizzera può variare leggermente a seconda delle zone del Paese. Il presente profilo professionale è riferito alla Svizzera tedesca

Ambito di attività e responsabilità

a) Preparazione

- Partecipa alla ricerca delle location e/o coordina la ricerca in collaborazione con la scenografia
- Stila un elenco delle location ed un preventivo dei costi accessori per le location
- Individua tutte le informazioni sulle location rilevanti per la produzione ed i diversi reparti: proprietari delle location, disponibilità, noleggio e costi accessori delle location, strutture confinanti
- Effettua la ricerca dei locali ausiliari (sale comuni, locali per il trucco ed il guardaroba, servizi igienici), parcheggi, locali per il campo base e/o il catering, mette a punto gli allacciamenti elettrici per il luogo delle riprese e la base, individua i collegamenti stradali, determina se vi sono possibili fonti di rumore (suono), chiarisce tutti i fattori rilevanti per la sicurezza (area utilizzata, condizioni meteo, pericoli derivanti dalla location, pericoli legati al piano delle riprese)
- Organizza i sopralluoghi delle location per i vari reparti
- Richiede le autorizzazioni necessarie per le riprese in accordo con la direzione di produzione
- Conclude i contratti di affitto e di utilizzo per i luoghi delle riprese ed i locali ausiliari, in accordo con la direzione di produzione
- Redige piani di sicurezza per i luoghi delle riprese in collaborazione con l'aiuto regia (AD)
- Organizza il trasporto ed il catering per cast e troupe in accordo con la direzione di produzione/coordinamento di produzione e con il 2. AD
- Procura l'attrezzatura per la logistica del set (materiale, radio ricetrasmittenti) così come altre attrezzature per la gestione del luogo delle riprese, in accordo con gli altri reparti e l'organizzazione generale del set.
- Prende accordi con i proprietari delle location, le strutture confinanti, la polizia, i vigili del fuoco ed il personale di sorveglianza. L'organizzatore generale è autorizzato a impartire istruzioni nell'ambito dei suddetti accordi. (principalmente per quanto riguarda la sicurezza e le conformità)
- Compone la squadra degli organizzatori generali del set e di altri ausiliari per il blocco del traffico e la messa in sicurezza del luogo delle riprese, in accordo con la direzione di produzione (l'organizzatore generale è responsabile del personale per quanto riguarda la squadra degli organizzatori generali del set ed il personale ausiliario)
- Redige checklist e schede sulle location, riportando tutte le informazioni importanti per tutti i luoghi delle riprese
- Informa tutto il vicinato interessato dai lavori delle riprese sulle relative ripercussioni (anche durante le riprese)

b) Fase delle riprese

- Stabilisce l'ordine del giorno e gli spostamenti e/o le relative informazioni necessarie, in collaborazione con l'aiuto regia, la direzione di produzione e gli altri reparti (nelle produzioni filmiche nel frattempo è quasi sempre il 2. AD che prepara l'ordine del giorno, mentre per le produzioni pubblicitarie se ne occupa l'organizzatore generale)
- Compila le descrizioni dei percorsi
- Assicura l'accesso alle location ed ai locali adiacenti
- Impartisce istruzioni all'organizzatore generale del set in merito ai luoghi delle riprese ed ai dintorni (base, locali adiacenti)
- Esegue un briefing introduttivo alla troupe in arrivo e assicura l'ordine di parcheggio
- Gestisce i conteggi relativi alle location
- Assicura la logistica dei luoghi delle riprese
- Controlla lo svolgimento delle riprese secondo i piani, così come l'osservanza di tutte le prescrizioni (autorizzazioni, polizia, sicurezza)

- Organizza il cambio delle location
- Si occupa della riconsegna dei luoghi delle riprese ai fornitori delle location
- Segnala eventuali casi di danno od infortunio
- Organizza la restituzione delle attrezzature del set e dei veicoli di trasporto, in collaborazione con la direzione di produzione/il coordinamento di produzione e l'organizzatore generale del set
- Controlla i conti del proprio reparto
- Sul set generalmente l'organizzatore generale viene rappresentato dall'organizzatore generale del set

c) Follow-up

- Effettua un controllo finale in merito allo svolgimento completo di tutte le incombenze legate alle riprese nei vari luoghi delle riprese
- Controlla le fatture dei fornitori di servizi e dei fornitori delle location, etc. in accordo con la direzione di produzione
- Eventualmente ringrazia (regalistica) i vari collaboratori per le loro prestazioni

Responsabilità

- E' l'unico responsabile dell'organizzazione delle location e della logistica
- Si occupa della sicurezza sul lavoro all'interno del set insieme all'aiuto regia e della sicurezza nei luoghi circostanti (locali adiacenti, base, etc.)
- E' responsabile del personale del team di organizzazione generale del set
- E' responsabile del budget per le location e dei costi accessori

Premesse e qualifiche

- Conoscenze precise delle modalità di ripresa e della ripartizione dei compiti su un set
- Conoscenza e comprensione della tecnica cinematografica, conoscenze di base in ambito commerciale e di diritto del lavoro
- Ragionamento logico
- Aspetto sicuro di sé e buone maniere, attitudine nel trattare con le persone più diverse
- Talento organizzativo
- Abilità comunicative, capacità di negoziazione e capacità decisionale
- Affidabilità e spirito di squadra
- Resistenza fisica e psicologica
- Abilità diplomatiche ed empatia in periodi di pressione e situazioni di conflitto
- Conoscenza delle lingue straniere a seconda del team e del luogo delle riprese (inglese, francese), parlato e scritto

Accesso alla professione / Formazione

In Svizzera non esiste un corso di formazione per l'organizzatore generale. La formazione è data dalla pratica sul campo. Un possibile ingresso alla professione è offerto dall'attività di organizzatore generale del set oppure di assistente alla produzione.

Distinzione dalla professione di 1. organizzatore generale in Germania/Austria

La professione di organizzatore generale, così come viene praticata in Svizzera, in Germania corrisponde per lo più al campo di attività dell'organizzatore generale di location, mentre il primo organizzatore generale all'interno di un sistema di riprese tedesco ha una funzione diversa ed è ad esempio anche corresponsabile del piano di lavorazione delle riprese.