

PROFILO PROFESSIONALE

ATTREZZISTA DI SCENA

<i>français</i>	<i>Accessoiriste de plateau</i>
<i>deutsch</i>	<i>Set-Requisite</i>
<i>english</i>	<i>Stand-by Props</i>

Mansioni generali

L'attrezzista di scena lavora soprattutto sul set. Durante le riprese rappresenta le visioni artistiche del dipartimento artistico seguendo le indicazioni di quest'ultimo. Nel seguire le riprese, collabora strettamente con gli altri reparti coinvolti sul set (fra cui regia, fotografia, recita) e assicura la continua comunicazione e gli accordi con lo scenografo, il decoratore di scena e l'attrezzista. A tale fine svolge autonomamente tutti i lavori di preparazione e assicura in modo indipendente tutti gli aspetti di continuità.

Anche l'attrezzista di scena è responsabile (in accordo con la regia) che la visione della scenografia si ritrovi nei set pronti per le riprese.

Ambito di attività e responsabilità

Sul set, l'attrezzista di scena è responsabile dell'impiego e della gestione di tutti i prop/arredi e quindi di tutti gli oggetti visibili e mobili nell'inquadratura.

Ciò riguarda gli oggetti a mano (hand-prop), tutta l'attrezzatura impiegata dagli attori e tutti gli elementi dell'arredo: mobili, tende, lampade ecc.

I seguenti ambiti delle mansioni che entrano anche nell'area d'azione di altri reparti, sono regolati come segue:

- **Effetti speciali SFX:** compito del reparto SFX
- **Animali:** Gli animali che nelle scene recitano e rappresentano qualcosa sono seguiti dagli allenatori sul set. Fanno eccezione gli animali che si trovano sullo sfondo dei set e fungono da decorazione: essi sono organizzati e portati sul set dal reparto attrezzatura. Questi „animali di sfondo“ possono essere gestiti dagli attrezzisti di scena.
- **Veicoli per la recita:** Generalmente, i veicoli per la recita sul set sono gestiti e mossi da un coordinatore dei veicoli. Se sul set non è presente un coordinatore dei veicoli, questa mansione è affidata a chi ne è incaricato dal dipartimento artistico, dalla produzione e/o dal dipartimento dell'assistente alla direzione. In ogni modo, l'attrezzista di scena si occupa delle targhe e della dotazione dei veicoli (bagagli, allestimento dell'interno ecc.).
- **Armi:** Per motivi giuridici e tecnico-assicurativi, la gestione e manipolazione delle armi sul set rientra comunque nell'ambito di responsabilità di un armiere. Se l'attrezzista di scena dispone di un porto d'armi, la legge permette che trasporti le armi sul e dal set. Tuttavia, la manipolazione e consegna delle armi agli attori rimane una responsabilità dell'armiere.
- **Digital prop:** Gestione e applicazione nell'ambito delle necessità quotidiane. In caso di compiti tecnicamente complessi, è sostenuto dall'attrezzista digitale nella preparazione e/o sul set

a) Preparazione

- studio della sceneggiatura risp. manoscritto e redazione di estratti dettagliati degli attrezzi tenendo conto dei tempi di ripresa, delle giornate di ripresa e della continuità complessiva
- ricerche per acquisire conoscenze di base sull'epoca e il contesto della sceneggiatura
- accordi con la scenografia, la decorazione di scena, l'assistenza alla regia e regia sui concetti drammaturgici e stilistici come anche sugli arredi di scena necessari e desiderati
- se possibile dal punto di vista del tempo e della produzione: sopralluogo e discussione dei luoghi delle riprese in occasione della tech recce
- informarsi sui diritti d'immagine e sui product-placement ecc. della produzione
- preparazione degli arredi per le comparse in collaborazione con l'attrezzista
- se necessario aggiornamento e adattamento dei contenuti e delle scadenze in seguito a modifiche della sceneggiatura e del piano delle riprese
- è presente al momento della consegna del materiale di scena alla regia
- dotazione del veicolo dell'attrezzatura di scena con tutto l'equipaggiamento necessario per seguire le riprese
- in accordo con l'attrezzista, verifica delle intolleranze alimentari e delle abitudini al fumo degli attori
- è presente al momento della consegna dei motivi risp. del set alla regia e fotografia
- rendiconti regolari delle spese
- preparazione del proprio materiale di lavoro
- organizzazione professionale ed efficace di tutto il materiale di scena

b) Fase delle riprese

- presenza sul set, durante le prove in piedi e le riprese
- impostazione dell'immagine/inquadratura in stretta collaborazione con la fotografia e la regia tenendo conto della visione della scenografia
- sostegno e istruzione degli attori/delle comparse per la manipolazione corretta dei materiali di scena
- conoscere e attuare le continuità e pre-continuità
- continua familiarizzazione con le scene da riprendere di giorno in giorno e con le modifiche, tenere a disposizione il materiale di scena, gli attrezzi e i materiali di lavoro, uso responsabile degli stessi
- spiegare agli attori e alle comparse come usare correttamente il materiale di scena, i veicoli di scena ecc., fare attenzione alla correttezza del loro uso riguardo alla continuità; evitare attivamente gli errori di continuità e di logica
- continuo scambio e buona comunicazione con regia, fotografia e attrezzista, e ciò sia in linea generale, sia rispetto ai cambiamenti e a nuovi desideri, in modo che si possano garantire le riprese senza intoppi
- proposta attiva di materiali di scena e di motivo; consulenza artistica/drammaturgica a livello di materiale di scena e in riferimento alla scenografia
- inoltro di informazioni all'attrezzista e scenografo rispetto a desideri particolari o modifiche attuate dalla regia e/o fotografia
- procurare i standby-prop richiesti spontaneamente dalla regia o fotografia in armonia con la sceneggiatura
- A seconda dell'entità del progetto, l'attrezzista di scena è affiancato da diversi collaboratori della squadra "on set" che egli dovrà coordinare e guidare.
- uso rispettoso dei prop e materiali di scena, esigere la stessa disciplina sul set
- a conclusione delle riprese giornaliere: riprendere il materiale di scena e riporlo al sicuro a regola d'arte; lasciare in ordine il set
- documentare eventuali casi di danno
- gestione responsabile delle spese

c) Follow up

- riconsegna accurata del materiale di scena pulito
- informare la produzione su eventuali perdite o danni
- consegna dello stato dei costi finale, controllo del consuntivo
- controllo del proprio materiale di lavoro
- se c'è necessità e tempo: sostegno nello smantellamento e nella riconsegna
- se del caso, smontaggio e riconsegna del veicolo del materiale di scena

Requisiti e qualifiche

- conoscenza precisa dei processi tecnici e organizzativi delle riprese
- modi gentili e rispettosi nei confronti delle persone e della natura
- pensiero logico e previdente, carattere equilibrato
- buone abilità artigianali comprovate e talento d'immaginazione e improvvisazione
- buona conoscenza degli effetti speciali, degli apparecchi tecnici (cellulari, computer ecc.), di armi, veicoli di scena e del loro possibile impiego
- solida cultura generale, conoscenza nei settori dell'architettura, architettura d'interni, storia dell'arte e della cultura, se del caso della tecnica e dei veicoli
- sensibilità stilistica per ceti sociali in varie epoche storiche
- alta resistenza fisica e capacità di gestire lo stress
- buone conoscenze della patinatura
- patente di guida, guida sicura di vari veicoli
- utile: conoscenza delle lingue straniere, ad es. inglese

Vie d'accesso alla professione

Non trattandosi di una professione con un classico percorso formativo, sono richiesti un ampio impegno personale e iniziativa individuale. È utile avere esperienza di vita e vantaggioso disporre di un apprendistato concluso (ad es. polydesigner 3D, pittura di caratteri, falegnameria, architettura d'interni e simili).

Consigliamo di intraprendere la via di praticantati e assistenze (come attrezzista, attrezzista di scena, decoratore di scena o anche scenografo) retribuiti. L'esperienza sul set come assistente attrezzista di scena è un requisito necessario per svolgere in modo professionale il lavoro di attrezzista di scena.