

## PROFIL PROFESSIONNEL

### MIXEUR/MIXEUSE

<i>deutsch</i>	<i>Mischtonmeister:in</i>
<i>italiano</i>	<i>Fonico/fonica di mix</i>
<i>english</i>	<i>Re-recording Mixer</i>

#### Domaine général de compétences

*Création d'un tout à partir de tous les éléments sonores montés, création de l'arc sonore narratif, responsabilité technique du produit final.*

Les mixeur·euses son créent la version finale du son dans les médias liés à l'image. Ils sont responsables de la qualité artistique et dramaturgique ainsi que de la qualité technique de la bande son. Ils créent un son global à partir des éléments générés et construits lors du montage son - paroles, bruitages, ambiances et musique - en tenant compte des aspects dramaturgiques et techniques afin de reproduire de manière optimale l'idée et la dramaturgie du film dans l'espace d'écoute (cinéma, salon).

#### Tâches et responsabilités

Le mixage consiste à transposer les idées et les éléments de son - élaborés lors du montage image et du montage son - dans les modalités de reproduction du médium final (cinéma, TV, games, etc.). De plus, en tant que responsables directs du mixage, il incombe aux mixeur·euses une fonction de modérateur·ices. Y participent ici les responsables des départements de la réalisation, de la production, du montage, de la composition et de la conception sonore.

Le travail de la/du mixeur·euse consiste à équilibrer et créer un espace sonore qui soutient la dramaturgie du film. L'idéal est une interaction entre l'image et le son qui représente davantage que la somme de ses éléments. Le dialogue en tant qu'élément moteur de la narration, et donc l'intelligibilité des paroles, y joue un rôle essentiel.

Du point de vue technique, le travail consiste à régler le volume des événements sonores préparés lors du montage son, à les filtrer/égaliser (angl. *equalizing*), en traiter la dynamique (compression, etc.), effectuer le débruitage (angl. *denoising*), positionner les sons dans l'espace au moyen du potentiomètre de panoramique (pan pot) et d'éléments spatiaux générés synthétiquement, ainsi qu'appliquer des effets supplémentaires.

Sur les projets complexes, les nombreuses pistes sons doivent d'abord être prémixées afin de regrouper des éléments séparés. Cette méthode de travail par petites étapes permet ensuite, lors du mixage final, d'élaborer la dramaturgie spatiale plus large à partir de ces éléments sons regroupés.

Par ailleurs, les mixeur·euses sont responsables du respect des normes techniques dont les spécifications dépendent de l'usage final; ainsi les normes d'un mixage pour la télévision (souvent spécifiques à la chaîne de diffusion) sont différentes de celles par exemple d'un mixage pour le cinéma ; il faut donc effectuer plusieurs mixages. Pour des raisons de coûts, on pratique souvent des compromis: pour le mixage de télévision, par exemple, on se sert souvent d'une version modifiée du mixage cinéma.

## Évolution historique et situation actuelle

Avant l'introduction du montage numérique, les mixeur-euses représentaient l'instance créative centrale du son. C'est en effet dans la salle de mixage, qu'il était possible d'entendre pour la première fois l'ensemble de tous les différents éléments de son.

Avec les progrès techniques du montage son, la répartition des tâches au sein de la postproduction s'est transformée. Les stations audionumériques modernes (DAWs) permettent aujourd'hui de façonner acoustiquement le matériel sonore pendant le montage son déjà, ce qui était auparavant réservé au mixage.

C'est pourquoi, les frontières entre les différentes tâches de mixage et de montage son sont devenues floues. Il est important que les responsables du montage son et les mixeur-euses communiquent suffisamment tôt pour pouvoir assurer un passage fluide entre le montage son et le mixage.

## Prérequis et qualifications

- Excellente capacité d'audition
- Connaissances détaillées de la dramaturgie de l'image et du son
- Créativité et imagination
- Sens de la communication et esprit d'équipe
- Flexibilité et empathie
- Capacités d'organisation et endurance
- Musicalité
- Compréhension de la technique

## Accès au métier

Plusieurs hautes écoles de cinéma en Suisse proposent des diplômes avec une spécialisation en création sonore pour le cinéma : par exemple la HEAD Genève, la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK et la Hochschule Luzern.

Il existe de plus des formations privées dans le domaine de l'ingénierie audio pour le cinéma ou la musique qui constituent un bon prérequis.

L'accès au métier en passant par des assistanats auprès de concepteur-ices sonores expérimentées ou une activité de montage son peut également être gage de réussite.