

## PROFIL PROFESSIONNEL

### **3<sup>ème</sup> ASSISTANT·E DE RÉALISATION, 3<sup>rd</sup> ASSISTANT DIRECTOR CROWD 3<sup>rd</sup> AD CROWD**

<i>deutsch</i>	<i>3<sup>rd</sup> Assistant Director Crowd, 3<sup>rd</sup> AD Crowd</i>
<i>italiano</i>	<i>Secondo assistente alla regia comparse</i>
<i>english</i>	<i>3<sup>rd</sup> Assistant Director, 3<sup>rd</sup> AD</i>

#### **Domaine général de compétences**

Le/la 3rd AD Crowd est spécialisé dans la mise en scène autonome des actions d'arrière-plan. Iel met en œuvre les idées et instructions de la réalisation et/ou du 1st AD. Ce poste peut être pourvu pour des journées de tournage précises selon l'estimation du/de la 1st AD. L'engagement d'un·e 3rd AD dépend du nombre de figurant·es et de la complexité de la scène. Il est habituel de travailler avec un·e 3rd AD Crowd à partir d'environ 15 figurant·es sur le plateau. Dans ce cas, le/la 3rd AD Crowd assiste le/la 2nd AD Crowd dans toutes les tâches liées au plateau.

En principe, un·e 3rd AD Crowd n'a pas de temps de préparation; cela peut toutefois être judicieux pour des scènes très complexes. Le/la 3rd AD Crowd peut avoir d'autres Crowd AD à sa disposition.

#### **Tâches et responsabilités**

##### **Tournage**

- Le jour du tournage, lecture et discussion des scènes comportant de la figuration avec le/la 2nd AD ou 2nd AD Crowd
- Donner des instructions et des informations aux figurant·es sur les costumes et le maquillage - avant, pendant et après le tournage ; les informer sur la manière dont iels seront prises en charge (nourriture, séjour), et veiller au respect des règles (laisser les chemins de travail libres, interdiction des téléphones portables sur le plateau, etc.)
- Assurer la logistique de la figuration sur le plateau avec les responsables costumes, maquillage, accessoires et la régie
- Mise en scène de la figuration sous sa propre responsabilité, mais à discuter au préalable avec le/la 1st AD, contrôle sur le moniteur (ne pas forcément effectuer soi-même la mise en scène), surveiller les raccords, veiller à une ambiance calme et équilibrée, intervenir en cas de changements/améliorations
- Coordonner le paiement des cachets de figuration

##### **Finitions**

- Le travail du/de 3rd AD Crowd s'achève à la fin du tournage

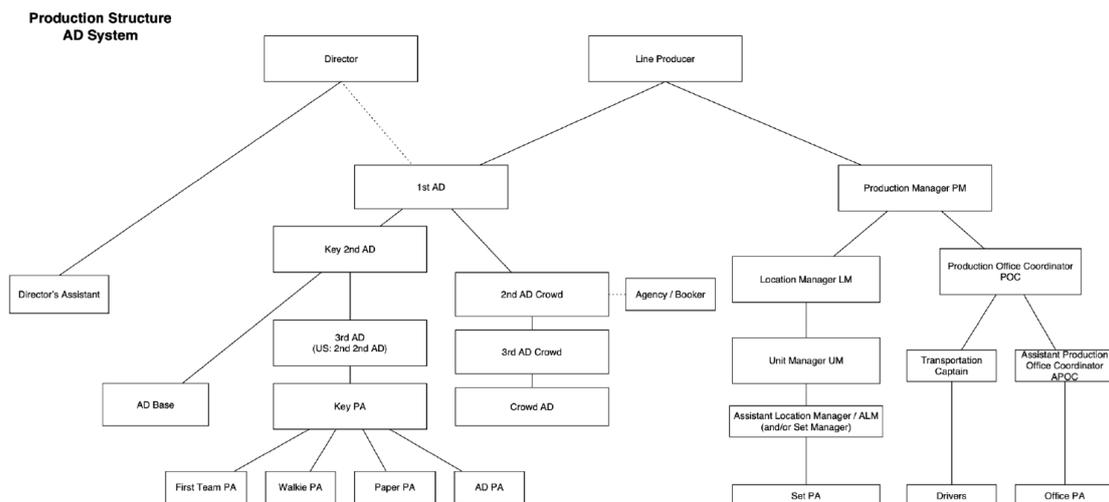
### Prérequis et qualifications

- Bonne gestion du temps
- Capacités de communication
- Connaissances du déroulement du travail sur le plateau
- Capacité à travailler en équipe et assurance en soi
- Résistance à la pression physique et psychique

### Formation

- Passer de la régie de plateau ou de l’assistanat régie de plateau à 3rd AD Crowd
- Passer par AD Runner, 3rd AD Crowd, 3rd AD Base, AD PA, runner

## Organigramme AD Departement – Internationales Drehsystem



**Sprache/Begriffe:**

Assistant Director = Regieassistentz = sie

Die Regie = sie

Der Produzent / Die Produzenten

Der Line Producer