

## PROFIL PROFESSIONNEL

### RIPPEUR·EUSE – MACHINISTE DE MEUBLAGE CINÉMA (depuis 2016)

|                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| <i>deutsch</i>  | <i>Requisitenfahrer:in</i> |
| <i>italiano</i> | <i>Autista</i>             |
| <i>english</i>  | <i>Props Driver</i>        |

#### Domaine général de compétences

Sur les productions plus importantes avec ensemblier·ère et accessoiriste, voire Prop master, il y a au moins un chauffeur·euse par département. Leur nombre croît avec la complexité logistique d'un projet. Dans ce qui suit, on utilisera le terme de rippeur·euse pour désigner ce poste.

Le/la rippeuse reçoit ses instructions de l'accessoiriste, de l'assistant·e accessoiriste ou de la /du chef décorateur. Iel organise son travail de manière autonome, mais toujours en concertation avec l'accessoiriste et/ou le/la décoratrice et en fonction des différentes exigences.

En cas de transports plus importants et volumineux, un·e ou plusieurs aides peuvent l'assister pour l'emballage, le (dé)chargement des livraisons.

#### Tâches et compétences

Son travail consiste à transporter différents accessoires, objets de décoration et le mobilier avec tout le soin requis.

Le/la rippeuse est responsable de la sécurité du chargement et du transport. Iel prend toutes les précautions requises pour le transport des objets. Les rippeur·euses sont responsables du transport des objets jusqu'au plateau et peuvent être sollicité·es pour l'aménagement du décor.

Iel a l'habitude de conduire des sprinters et autres véhicules de transport ; iel conduit avec assurance et expérience même en territoire inconnu.

#### a) Préparation

- Lire et assimiler le scénario
- Aménager le véhicule de transport usuel avec des matériaux de protection ainsi qu'un équipement de base en outils, matériel de transport et d'emballage, et produits de nettoyage
- Travail autonome et fiable lors de l'emballage, du chargement et du transport des objets les plus divers, prévention active des dommages
- Respecter les dispositions données, resp. consulter l'accessoiriste ou le/la décoratrice sur la planification et les changements
- En concertation avec l'accessoiriste : achat d'outils, de matériel, d'accessoires
- Aller chercher, puis ramener, les accessoires et les décorations
- S'iel connaît bien le dépôt des accessoires, iel peut éventuellement effectuer directement les livraisons et les retours depuis le dépôt
- Entreposage approprié des accessoires et décorations les plus diverses (par ex. verre, abat-jours fragiles, etc.)

- Un·e rippeuse expérimentée peut aussi être sollicitée pour de petits travaux de bricolage et divers traitements des accessoires
- En cas de projets d'une certaine importance, se concerter avec le/la chauffeur·euse de l'ensemblier·ère d'entente avec l'accessoiriste, la/le décorateur et l'ensemblier·ère
- Décomptes hebdomadaires des avances de frais, la/le rippeur ayant de nombreux achats à faire et des commandes à chercher

### **b) Tournage**

- Se familiariser constamment avec les exigences des jours de tournage à venir et des scènes à tourner chaque jour, et les anticiper
- Respecter les dispositions données, resp. consulter l'accessoiriste ou le/la décoratrice sur la planification et les changements
- Assister l'accessoiriste / l'ensemblier·ère lors de l'aménagement/rangement des décors

### **c) Après le tournage**

- Aide lors des retours, rangements et remise en état des décors
- Contrôle des accessoires en concertation avec l'accessoiriste
- Décompte de toutes les avances de frais
- Retour du véhicule en ordre

### **Prérequis et qualifications**

- Aptitudes manuelles et communicatives, esprit d'équipe, amabilité, précision, fiabilité
- Bonne compréhension technique de base, capacité de représentation spatiale
- Bonne constitution physique et psychique, souplesse et résistance physique
- Respecter des horaires stricts
- Permis de conduire valable pour des Sprinter 3,5 t (idéalement aussi pour des camions 7,5 t) et conduite sûre des véhicules
- Connaissances des dispositions légales concernant le domaine, en particulier les durées de conduite, les interdictions de circuler, la sécurisation des chargements, les dispositions de sécurité, etc.
- Bonnes connaissances des déroulements techniques et organisationnels des productions de cinéma et de télévision
- Connaissances de base de l'esthétique du cinéma et de la décoration, intérêt pour les accessoires et le décor
- Maniement soigneux des accessoires et de la décoration
- Utile: connaissances de langues étrangères, par ex. l'anglais
- Connaissance des bases du droit du travail, des CGE et de la sécurité au travail

### **Accès au métier**

Comme il n'existe pas de formation au sens classique du terme pour ce métier, un grand engagement et beaucoup d'initiative personnelle sont requises.

Permis de conduire correspondants, créativité, habileté manuelle, connaissances au moins de base en stylistique indispensables, en plus d'un esprit d'équipe, de la disposition à communiquer et de résistance physique et psychique.

Nous recommandons de passer par des stages et des assistanats rémunérés. Une expérience de chauffeur·euse de production est utile. Convient pour débiter dans le département décor, resp. accessoires.