

PROFIL PROFESSIONNEL

ACCESSOIRISTE DE DÉCOR CINÉMA - SET DRESSER

<i>deutsch</i>	<i>Set Dresser</i>
<i>italiano</i>	<i>Arredatore/arredatrice di scena</i>
<i>english</i>	<i>Set Dresser</i>

Domaine général de compétences

Le/la accessoiriste de décor cinéma - Set Dresser aménagent les décors (intérieurs et extérieurs) jusque dans les moindres détails selon les directives du/de la cheffe décoratrice et/ou de l'ensemblier·ère ; iels travaillent de manière autonome mais toujours selon les instructions données. Le/la set dresser travaille indépendamment de l'équipe de tournage, ses interventions sont déterminées par l'ensemblier·ère et le/la décoratrice en fonction du plan de tournage et du décor.

En cas de scènes et de décors complexes, les accessoiristes de décor cinéma - Set dresser sont employés les jours de tournage pour assister l'accessoiriste de plateau (on set dresser). Les accessoiristes de décor cinéma - Set dresser apportent leur propre équipement/outils et mettent à disposition des matériaux de travail fréquemment utilisés (tels que rubans adhésifs, ustensiles de nettoyage, crayons/couleurs, etc.).

Lead Dresser (*Canada : Chef d'équipe technicien-ne aux décors*)

Sur les productions plus importantes avec une équipe de accessoiristes de décor cinéma - Set dresser plus importante, on engage parfois un *Lead Dresser*. Ce poste ne fait pas l'objet d'un profil professionnel distinct, nous nous bornerons ici à une brève présentation.

Le/la lead dresser est subordonnée au/à l'ensemblière. La tâche du/de la lead dresser consiste à superviser et à maintenir les standards du département lors de la mise en place des décors, et à exécuter les tâches qui lui ont été assignées par l'ensemblier·ère.

Le/la lead dresser est une personne expérimentée et bien formée, qui aide à la mise en place des décors, qui supervise et organise le travail des accessoiristes de décor cinéma - Set dresser, notamment les échéances. Le/la Lead dresser s'assure également que les bons outils et les matériaux adéquats sont disponibles.

Tâches et responsabilités

En règle générale, le travail des accessoiristes de décor cinéma - Set dresser commence avec la mise en place des premiers décors. Iels interviennent donc pendant les dernières semaines de la préparation et surtout pendant le tournage.

Selon leurs instructions, les accessoiristes de décor cinéma - Set dresser collaborent à la collecte et au retour efficaces et sûrs de tous les objets et matériaux du décor, ainsi qu'à leur stockage, transport, mise en place, et à la préparation de tous les objets du décor dans chaque studio ou lieu de tournage ; ils collaborent aussi à leur entretien, à leur échange ainsi qu'à la liste de l'inventaire. Les accessoiristes de décor cinéma - Set dresser devraient être capable d'effectuer ces tâches sans supervision directe.

a) Préparation, tournage, rangements/finitions

- Travail responsable et autonome au cours de l'aménagement de chaque décor selon les consignes de la/du chef décorateur et de l'ensemblier-ère, et selon les plans d'aménagement et d'ameublement, et selon les mood boards de l'ensemblage
- S'imprégner de l'ambiance des décors en vue de la mise en œuvre des idées de décoration
- Travailler de manière structurée: organisation du dépôt, des postes de travail sur le décor - et à côté du décor - garder la vue d'ensemble sur de tous les objets livrés
- Assurer que les décors livrés et à créer soient terminés anbringendans les délais selon le plan de tournage
- Emballer et déballer avec précaution les objets livrés au décor à aménager, manipuler avec soin les objets de valeur et les œuvres d'art, éviter les dommages
- Assembler les meubles, monter et câbler les lampes et les appareils, etc.
- Effectuer des petits travaux de couture et adapter les textiles (draperies, installation des rideaux, adaptation de divers tissus sur place)
- Apposer des traces d'usure réversibles (patines, par ex. sur la cuisinière, le lavabo, etc.)
- Décorer les petits accessoires pour faire vivre le décor
- Transformation/évolution chronologique du décor (par ex. au cours de plusieurs années, sauts dans le temps)
- Démontage des décors et emballage des objets utilisés pour le transport
- Gestion des avance et décomptes

Prérequis et qualifications

- Compétences créatives
- Compétences manuelles dans les domaines les plus divers
- Connaissances de la vie quotidienne à différentes époques
- Bon sens de l'espace, sens pour les détails dans l'aménagement et l'installation de décors
- Connaissances des matériaux les plus divers
- Connaissances de la patine d'ustensiles (traces d'usure)
- Connaissances de base de montages électriques simples et du câblage de lampes, d'éclairage, d'appareillage d'installation
- Savoir bien manipuler les tissus, textiles et rideaux
- Connaissances dans l'entretien des plantes d'intérieur et d'extérieur
- Capacités d'organisation et flexibilité
- Talent d'improvisation
- Esprit d'équipe
- Travailler de manière structurée selon des consignes temporelles
- Permis de conduire

Accès au métier

Comme il n'existe pas de formation au sens classique du terme pour ce métier, il est indispensable de faire preuve d'un grand engagement et d'esprit d'initiative.

Créativité, habileté manuelle, connaissances de base en stylistique sont indispensables, en plus d'un esprit d'équipe, de la disposition à communiquer et de la résistance physique et psychique. Nous recommandons de passer par des stages et des assistanats rémunérés.