

PROFIL PROFESSIONNEL

ASSISTANT·E ENSEMBLIER·ÈRE

<i>deutsch</i>	<i>Set Decorator Assistenz</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente decoratore/decoratrice di scena</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Set Decorator</i>

Définition du métier

Dès qu'un projet est en mesure d'engager un·e ensemble·ère, un poste d'assistant·e lui est adjoint. Celui-ci est indispensable et assure le déroulement professionnel et sans accroc au sein du département ensemble ainsi que dans l'ensemble du département artistique.

L'assistant·e ensemble·ère est subordonnée à l'ensemble·ère ; en son absence, iel est capable d'endosser toutes ses tâches.

Contrairement aux stagiaires, les assistant·es ensemble ont des connaissances solides et éprouvées du métier.

Tâches et responsabilités

L'assistant·e ensemble·ère est subordonnée à l'ensemble·ère et l'assiste dans la planification et l'organisation, lors du choix, de la budgétisation et de la mise en place de tous les objets du décor (meubles, lampes, rideaux, tapis, plantes, décorations, etc.) ; elle l'assiste également lors de la constitution de l'équipe de l'ensemble.

En concertation avec l'ensemble·ère, iel attribue les tâches à exécuter aux accessoiristes de décor cinéma - Dresser, aux chauffeur·euses et, le cas échéant, à l'acheteur·euse et à la/au responsable des dépôts.

Iel participe aussi à l'organisation et aux dépouillements, au plan de travail et au classeur des prêts, au stockage, à la logistique, à la mise en place et à la préparation de tous les objets du décor en studio ou décors naturels, ainsi qu'à l'entretien, aux livraisons, aux retours et à la liste de l'inventaire du décor.

La préparation de l'assistant·e ensemble·ère commence donc en même temps ou très peu de temps après l'ensemble·ère.

a) Préparation

- Étude approfondie du scénario et établissement des dépouillements de manière autonome
- Participation aux discussions, présentations et repérages techniques
- Rechercher et réunir le matériel iconographique, les informations provenant d'internet, des musées et d'autres sources
- Confection de moodboards
- Établissement d'une vue d'ensemble des meubles, étoffes, etc. à se procurer, en fonction du plan de tournage et des décors
- Recherche de fournisseurs pour les papiers peints, les tissus, les meubles pour les différents décors
- Collaboration à la constitution de l'équipe ensemble, demandes à des collaborateur·ices

potentielles

- Établir les plans de travail et le calendrier, la logistique des transports en fonction du scénario, du plan de travail et des décors
- Organiser l'infrastructure pour l'installation du plateau (ex. remise des clés), se concerter avec le/la régisseuse de plateau pour les places de parc, le courant électrique, etc. nécessaires à la mise en place et au démontage

b) Tournage

- Se concerter avec l'accessoiriste de décor cinéma - Set Dresser sur le matériel, etc. nécessaire à la préparation, à l'aménagement et à l'organisation du plateau
- Surveiller la logistique des transports (rippeur·euse et transports) afin que les meubles, les tissus, etc. soient livrés au bon moment, au bon endroit et rendus dans les délais
- Assistance lors de l'aménagement du décor
- Aider l'ensemblier·ère lors de la vérification de l'état des dépenses et l'informer en cas de coûts ou de changements imprévus.

c) Après le tournage

- Aide lors de la vérification et du retour de tous les objets de décor empruntés
- Établissement des listes des achats, des dommages et des pertes
- Participer au décompte final et à la restitution des locaux

Prérequis et qualifications

- Talent artistique et bonnes connaissances générales en matière de styles, d'histoire de l'art et de la culture
- Capacité de représentation spatiale
- Connaissances de base sur l'établissement d'un devis et le contrôle des coûts pendant le tournage
- Sens de l'organisation, talent créatif et manuel
- Bonnes capacités de communication, capacités de meneur·euse et de travailler en équipe
- Connaissances approfondies des processus de production
- Endurance et capacité à gérer les situations de stress
- Permis de conduire
- Connaissance des bases du droit du travail, des CGE et de la sécurité au travail

Accès au métier

Comme il n'existe pas de formation au sens classique du terme pour ce métier, un grand engagement et beaucoup d'initiative personnelle sont requises.

Créativité, habileté manuelle et connaissances de base en stylistique sont indispensables, en plus d'un esprit d'équipe, d'une disposition à communiquer et de résistance physique et psychique.

Idéalement, une formation de base en architecture d'intérieur, en scénographie ou décor, ou un apprentissage dans un métier manuel.

Une activité pratique au cinéma ou à la télévision dans des métiers apparentés tels que coordinateur·ice de décor, accessoiriste, acheteur·euse décor peut être utile.