

## PROFIL PROFESSIONNEL

### CHEFFE MAQUILLEUSE, CHEF MAQUILLEUR

deutsch	<i>Chef Maskenbildner:in</i>
italiano	<i>Capo Truccatrice, Capo Truccatore</i>
english	<i>Head Make-up Artist</i>

*Le présent profil professionnel et sa classification dans la liste des salaires reflètent la réalité professionnelle des projets de taille moyenne (longs métrages de cinéma et téléfilms contemporains) en Suisse. Si en raison de la taille ou de la complexité du projet, les responsabilités sont nettement plus importantes, il est légitime de négocier un salaire plus élevé.*

#### Domaine général de compétences

Le domaine d'activité du maquilleur·euse englobe toutes les activités manuelles et artistiques de la création du maquillage. Outre le maquillage, la coiffure, les esquisses de projets et de modèles, l'activité du maquilleur comprend l'ensemble des travaux de modelage permettant de transformer et de sculpter les visages et les corps, ainsi que la confection de postiches et de masques réalisés d'après ses esquisses et modèles.

Cela comprend la confection, la coiffure et l'ajustement de perruques, de postiches et barbes, le traitement des poils du visage, la coupe et la teinture de cheveux ainsi que les SFX tels que la confection de blessures et de cicatrices, de calvities, de tatouages, de fausses parties de corps, de moulages du visage et du corps, de dents et bien plus encore.

Le/la cheffe maquilleuse s'occupe des interprètes pendant toute la durée du tournage, iel veille à l'entretien du maquillage et des coiffures, modifie les « looks » selon les exigences de la scène et assure la continuité des raccords. Par ailleurs, il lui incombe d'établir le budget de son travail ainsi que les frais de remise en état et d'entretien des perruques, du maquillage, des postiches et de ses instruments de travail.

#### La fonction de chef·fe maquilleur·euse

La/le chef maquilleur est la personne responsable du département maquillage et en assume la direction artistique et créative ainsi que la gestion du personnel. Iel discute ponctuellement avec les créateur·ices de la réalisation, de la caméra, des costumes et du décor, ainsi qu'avec la production ; iel est responsable de la conception du maquillage.

Iel coordonne la répartition du travail, constitue son équipe et gère le budget. Iel dirige les préparations ainsi que l'ensemble des confections - des postiches aux SFX - et organise la logistique du tournage.

## Tâches et responsabilités

### a) Préparation

- Lire et analyser le scénario, établir les dépouillements en fonction du plan de travail
- Calculer le budget
- Recherche de références historiques – mise en œuvre artistique (coiffures, barbes, coiffes, chapeaux, foulards, etc.)
- Recherche de références générales (modèles de coiffures et de maquillage, blessures, accidents et ses conséquences, évolution des maladies et de la convalescence)
- Créer un concept de maquillage (beauté et couleurs) en concertation avec la réalisation, le décor, les costumes et la production
- Clarifier et discuter de la faisabilité du concept de maquillage avec les interprètes
- Élaborer les possibilités de réalisation techniques et artistiques
- Établir le planning et le budget en fonction des interprètes et du plan de tournage, et évaluer le temps de travail nécessaire
- Selon les exigences du projet : prise d’empreintes de parties du corps, fabrication de perruques et de postiches, coloration et coupes de cheveux, barbes, calvities, cicatrices, plaies, prothèses dentaires ainsi que des éléments prothétiques HD nécessaires aux transformations, au vieillissement, à la caractérisation et caricature des interprètes
- Organisation du matériel nécessaire et achats des fournitures pour le maquillage et les prothèses
- Rendez-vous avec les interprètes pour les essais de perruques
- Diriger et effectuer les tests de maquillage
- Logistique, conditionner le matériel de travail et installer les loges de maquillage sur le tournage

### b) Tournage

- Prise en charge des interprètes pendant le tournage, tant du point de vue psychologique que de la technique de maquillage
- Travaux généraux de maquillage, embellissant et correctif, transformation des caractéristiques de la peau, effets 3D compatibles avec la HD tels que pièces prothétiques, plaies, calvities ou dents
- Tous les travaux, aussi bien artistiques que techniques, en lien avec les cheveux, la barbe, les poils du corps et les sourcils
- Embellissement ou patines pour caractériser les pieds, mains, dents ou le corps
- Patine des cheveux
- Travailler avec précision en tenant compte des raccords, documenter et photographier le travail
- Motiver et veiller à la cohésion de l’équipe maquillage
- Vérifier les conditions de travail de l’équipe et la logistique du personnel
- Soigner, nettoyer et entretenir les instruments de travail et les outils

### c) Après le tournage, rangements

- Travaux de rangement
- Décompte final du projet
- Nettoyer et rendre les perruques, postiches et instruments de travail loués
- Nettoyer et ranger les instruments de travail
- Trier le matériel de maquillage utilisé afin de réduire les risques d’infection

## Prérequis et qualifications

- Formation et expérience de longue date dans les domaines du travail capillaire et de maquillage
- Nombreuses années d'expérience dans le cinéma
- Qualités de meneur et capacité à travailler en équipe
- Sens et sensibilité pour les formes et les couleurs, connaissance des couleurs, imagination artistique et créative, assurance stylistique
- Pensée visionnaire
- Connaissances anatomiques de base
- Savoir-faire artisanal et connaissance des matériaux pour façonner les produits et matières spécifiques à la profession jusqu'aux matières synthétiques industrielles
- Empathie pour les interprètes
- Patience, persévérance, résistance au stress, flexibilité et talent d'improvisation ainsi que large et solide culture générale
- Attitude flexible face à des problèmes de technique de maquillage, de lieu de travail, et tout particulièrement dans les relations psychologiques avec les interprètes
- Connaissances commerciales et comptables de base
- Aptitude à réfléchir en termes dramaturgiques
- Connaissances précises de l'histoire de l'art et de la culture (pour la création de maquillage et de coiffures d'époque), des périodes historiques, de l'histoire des styles, et excellentes connaissances (des phénomènes) de la mode des siècles passés et des tendances contemporaines
- Connaissances de base des caractéristiques des différentes pellicules et techniques d'enregistrement, des filtres et de la lumière, des sources lumineuses et de leurs effets, ainsi que des possibilités de traitement des images en postproduction

## Formation et accès au métier

Contrairement à d'autres métiers techniques du cinéma, il est difficile d'y accéder par le biais d'un autre métier. Les compétences requises sont nombreuses et étendues et ne peuvent pas s'apprendre en travaillant sur un tournage. En général une formation de six ans en maquillage est incontournable. Sans les connaissances nécessaires, un-e maquilleuse n'est pas opérationnelle.

- Formation initiale de coiffure (3-4 ans)
- Deuxième formation de maquillage (3-4 ans)
- En Suisse, seuls quelques théâtres proposent une formation de maquilleur·euse reconnue officiellement. En Allemagne, il existe des filières d'études et des écoles qui proposent des diplômes reconnus par l'État
- Formations continues et perfectionnement à suivre régulièrement

## Remarques / particularités

### Maquillage au théâtre (déroulement du travail)

- Discussions du concept avec la/le metteur en scène et le/la créatrice des costumes
- Évaluer la faisabilité des idées prévues et des coûts
- Application du concept de maquillage, entre autres :
  - Nouer et tresser des cheveux pour la confection de perruques, postiches, barbes et sourcils
  - Confectionner des parures pour la tête
  - Teindre, couper, coiffer les postiches et les cheveux naturels
  - Prise d'empreintes des comédien·nes
  - Confectionner les moules en plâtre, silicone ou en résine de polyester
  - Confectionner les calvities en matières synthétiques ou en mousse de latex
  - Confectionner des masques en matières diverses telles que cuir, textile, bois, papier, etc.
  - Confectionner les effets spéciaux, tels que plaies, cicatrices, difformités, prothèses dentaires, etc.
- Étude de la pièce, discussions précises sur les changements de costumes et de maquillage
- Diriger et effectuer les essais de maquillage et de coiffure. Tester év. les changements rapides
- Premier filage: première répétition avec costumes, éclairage, décor et les acteur·ices
- Deuxième filage: corrections et améliorations du maquillage
- Répétition générale
- Première
- Suivi des représentations:
  - Nettoyer toutes les perruques, barbes, moustaches et masques portés par les acteurs
  - Coiffer les perruques, postiches et barbes
  - Nettoyer les instruments de travail.