

PROFIL PROFESSIONNEL

OPÉRATEUR-TRICE D'ASSISTANCE VIDÉO

<i>deutsch</i>	<i>Video Assist Operator (VAO)</i>
<i>italiano</i>	<i>Operatore, operatrice Video Assist</i>
<i>english</i>	<i>Video Assist Operator</i>

Domaine général de compétences

L'opérateur-ice d'assistance vidéo est responsable de l'infrastructure audiovisuelle sur le plateau. Il se charge de reproduire rapidement le matériel image enregistré sur un recorder ou ordinateur, afin de pouvoir le remettre rapidement au/à la réalisatrice, à la/au client ou à l'agence, et aux membres de l'équipe.

Toutes les prises doivent être enregistrées. L'opérateur-ice d'assistance vidéo se charge de l'installation et du bon fonctionnement de la technique nécessaire. C'est à ellui de trouver des solutions en cas de problèmes techniques.

Pour faire son travail, le/la opératrice d'assistance vidéo doit se tenir au courant des technologies et des moyens les plus récents et, si nécessaire, les adapter.

Tâches et responsabilités

a) Préparation

- Préparation avec l'équipe caméra
- Contrôle de l'équipement vidéo avec la ou les caméras:
 - Émetteur et récepteur vidéo
 - Video Assist System
 - Batteries
 - Moniteurs
 - Export son
 - Câbles
- Installer des terminaux mobiles pour le streaming sur le plateau:
 - Discuter des questions de sécurité (par ex. filigranes, autorisation des captures d'écran)
- Mettre en place des solutions de streaming sur internet pour les membres qui ne sont pas sur le plateau. Par exemple pour la/le superviseur des VFX et la/le client ou l'agence, qui sont loin du plateau ou à l'étranger, ainsi que pour les « cadres » autorisé-es à donner leur avis et qui temporairement ne peuvent pas se trouver sur le plateau
- Tenir compte du workflow du colour management en concertation avec le/la DIT :
 - Gestion centralisée des LUTs par l'intermédiaire du DIT, ou locale sur le moniteur
- S'il y a plusieurs moniteurs, les calibrer et les ajuster
- Se renseigner sur d'éventuelles situations spéciales, tels que greenscreen, compositing, rough cuts

b) Tournage

- Arriver sur le plateau en même temps que l'équipe caméra
- Installer la technique à un endroit convenu avec la régie ou le département AD
- Tester et installer l'équipement pour le premier plan, la première mise en place (câblage avec la caméra et le son, répartir les moniteurs)
- Responsable de l'enregistrement vidéo de chaque prise et d'assurer que le playback d'une prise soit disponible à tout instant pour une demande de visionnement
- Rapports (désignation correcte des prises en concertation avec le/la scripte)
- Responsable du déplacement rapide de tout l'équipement au besoin
- Effectuer des copies de sécurité du matériel enregistré
- Assistance pour les divers terminaux mobiles du streaming sur le plateau (On set streaming)
- Tâches spéciales à effectuer (Greenscreen, Compositing, Spezialeffekte, Rough Cuts):
 - Matériel d'arrière-plan pour les greenscreens, obtenus à l'avance si possible
 - Transférer les prémontages au DIT/monteur·euse au moyen des listes de montage, par ex. ALE, EDL
- Préparer l'équipement nécessaire pour la journée de tournage suivante.
- Éviter les risques de trébuchement lors de la pose des câbles sur le plateau

c) Après le tournage

- Effacer toutes les données en concertation avec la production
- Retour du matériel avec l'équipe caméra

Prérequis et qualifications

- Bonne capacité de concentration visuelle, également sur la durée
- Endurance physique et psychique
- Esprit d'équipe
- Esprit d'initiative
- Intuitif
- Sens et savoir-faire techniques
- Connaissances informatiques PC/Mac
- Connaissances de la technologie des réseaux
- Connaissances du comportement des ondes radios ou de la technologie radio (par ex. choix des antennes, choix légal des fréquences, problèmes de physique tels que cage de Faraday, béton armé)
- Connaissances des différentes techniques audiovisuelles
- Permis de conduire

Accès au métier

Il n'existe pas à ce jour de formation professionnelle certifiée. Une formation en technique des médias est un avantage.