

PROFIL PROFESSIONNEL

OPÉRATEUR, OPÉRATRICE STEADICAM

<i>deutsch</i>	<i>Steadicam Operator</i>
<i>italiano</i>	<i>Operatore, operatrice steadicam</i>
<i>english</i>	<i>Steadicam Operator</i>

Domaine d'activité

L'activité de l'opérateur-ice steadicam représente un secteur professionnel autonome dans le cadre du département caméra. Le steadicam (harnais corporel avec bras articulé) désigne un système de portage stabilisateur de la caméra permettant d'effectuer des mouvements de caméra sans saccades.

L'opérateur-ice steadicam le porte devant ellui, à la hauteur du ventre.

Tâches et responsabilités

L'intervention d'un steadicam étant généralement limitée à quelques jours de tournage dans le cadre d'une équipe qui collabore depuis un certain temps déjà, l'opérateur steadicam doit faire preuve d'une grande expérience et flexibilité. Il doit être capable de s'intégrer au tournage dans un laps de temps très court, et de faire preuve de créativité dans son travail avec la/le réalisateur et la/le directeur de la photo.

Iel doit être capable de proposer des mouvements de caméra si on le lui demande car, en tant que spécialiste, iel connaît au mieux les possibilités infinies mais aussi les limites de son système.

La mobilité sans limites du système exige souvent le recours à des solutions d'éclairage non conventionnelles. Dans ce domaine aussi, en cas de demande, l'opérateur steadicam devrait pouvoir appuyer le/la directrice de la photographie; il doit donc avoir de solides connaissances en matière d'éclairage. Iel collabore aussi étroitement avec l'assistant-e caméra ainsi qu'avec le département machinerie.

Prérequis et qualifications

- Parfaite connaissance de l'équipement technique: nouveautés, possibilités de mise en œuvre, mode opératoire, mesures de sécurité, relation entre les coûts et l'effet souhaité
- Maîtrise technique des mouvements de caméra
- Connaissance des moyens esthétiques de l'image et du cinéma
- Notions de montage
- Maîtrise des axes caméra et des axes de jeu
- Compréhension de base de la dramaturgie et de la direction d'acteurs
- Maîtrise des différents formats de prises de vues, pour pouvoir choisir les valeurs de plans en fonction des différents types d'exploitation (cinéma, TV)
- Maîtriser l'utilisation des différentes focales
- Forme physique et résistance au stress

- Sensibilité pour la réalisation de mouvements de caméra précis et calmes
- Bonne capacité de représentation spatiale et compréhension rapide
- Il est indispensable de de s’entraîner régulièrement et de manière intensive avec le système
- Les opérateur·ices steadicam viennent généralement sur le tournage avec leur propre équipement. En plus du steadicam proprement dit, de nombreux accessoires sont nécessaires pour pouvoir répondre au mieux aux différentes demandes. L’investissement financier nécessaire à l’exercice de ce métier du métier est donc très élevé.

Accès au métier

Il n’existe pas à ce jour une formation réglementée au métier d’opérateur steadicam. Une formation de directeur·ice de la photo peut être une manière de débiter dans le métier. La complexité du métier exige de plus une grande expérience pratique.