

PROFIL PROFESSIONNEL

CHEF ÉLECTRICIEN, CHEFFE ÉLECTRICIENNE

<i>deutsch</i>	<i>Oberbeleuchter:in, Gaffer</i>
<i>italiano</i>	<i>Capo/capa squadra elettricisti, Gaffer</i>
<i>english</i>	<i>Gaffer, Chief Lighting Technician (CLT)</i>

Domaine général de compétences

Le/la cheffe électricienne est la responsable technique de l'éclairage. Avec son équipe, iel met en œuvre, du point de vue technique et artistique, le concept de lumière de la réalisation et de la/du directeur de la photo.

La/le chef électricien est l'interlocuteur direct du/de la DOP. Iel coordonne le travail de l'équipe d'électricien·nes et suit les répétitions ainsi que les prises de vue en procédant aux corrections nécessaires. Pendant la préparation et le tournage, iel travaille en étroite collaboration avec le département régie pour gérer la logistique. Iel collabore avec les Best Girl/Best Boy, est en contact étroit avec la coordination de production et la direction de production ainsi qu'avec les fournisseurs (par ex. entreprises de locations d'équipement et de matériel).

Pendant la préparation et le tournage, iel travaille en étroite collaboration avec le département régie pour gérer la logistique. Iel gère les listes de matériel et porte la responsabilité des coûts.

La/le chef électricien est assisté par la/le Best Girl/Best Boy pour la coordination du travail et les mises en œuvre techniques.

a) Préparation

- Étudier le scénario. Noter les ambiances lumière décrites
- Élaborer le concept d'éclairage avec la/le directeur de la photo
- Déterminer la taille de l'équipe en concertation avec la production, et choisir les collaborateur·ices
- Identifier les décors et lieux nécessitant des ressources importantes
- Identifier les moments clés du plan de tournage, informer sur les problèmes qui sont à prévoir
- Élaborer des propositions et des notes
- Repérages avec le/la directrice de la photo, la/le chef décorateur et le/la responsable de la production
- Tests de lumière (dans le cadre d'un test caméra, ou en vue d'effets)
- Préparer le concept de commande d'éclairage (workflow quotidien ou, par ex. quand faire intervenir un·e opérateur·ice de console)
- Distribuer les informations à l'équipe (Rigging gaffer, Best Girl/Best Boy, électricien·nes)
- Planifier le concept d'éclairage sur les différents décors
- Établir les listes de matériel et les plans d'éclairage en tenant compte des conditions budgétaires de la production
- Vue d'ensemble des coûts
- Estimer le temps requis pour les installations sur les différents décors, et déterminer les besoins en courant électrique

- Planifier les appareils techniques et le personnel supplémentaires pour les générateurs, les praticables de travail/télescopiques ou les chariots élévateurs, y c. le choix du type d'appareil et clarifier les coûts
- Préparation de la mise en œuvre - notamment les besoins en rigging - en collaboration avec la/le chef machiniste et le/la rigging gaffer (si disponible)
- Planning détaillé et coordination avec les autres départements (décor, machinerie, SFX, VFX, 2ème équipe) de l'éclairage (par ex. sources lumineuses visibles ou éclairage dynamique, effets, etc.)
- Déterminer les sources lumineuses avec le décor et l'ensemblage
- Installer la commande d'éclairage
- Contrôle des logiciels/programmes informatiques des appareils, les mettre à jour le cas échéant
- Vérifier chez le loueur si le matériel commandé est au complet et fonctionne (la coordination est surtout assurée par la/le Best Girl/Best Boy avec les électricien·nes)
- Charger le matériel et aménager les camions avec son équipe

b) Tournage

- Organiser l'installation, le déplacement et le démontage de l'éclairage sur les décors
- Calibrer les projecteurs, vérifier la couleur et le spectre des lampes (si cela n'a pas déjà été fait pendant la préparation)
- Harmoniser les lampes entre elles
- Réglage, poser des filtres de corrections, d'effets
- Supprimer les reflets et les ombres gênantes dans le décor, et les réflexions de lumière dans l'objectif de la caméra
- Prendre en compte et respecter les prescriptions de tiers en matière de sécurité (par ex. gares, bâtiments et instruments de travail particuliers)
- Planification et logistique de l'équipement
- Planification régulière des décors suivant immédiatement en tenant compte du plan de tournage et d'éventuelles modifications de celui-ci
- Superviser l'entretien et le nettoyage du matériel d'éclairage
- À la fin du tournage, responsable du démontage soigneux du matériel, du chargement des véhicules et de la vérification de l'intégralité du matériel.

c) Après le tournage

- Retour du matériel (au complet et nettoyé) à l'entreprise de location
- Établir la liste des consommables à l'attention de l'entreprise de location du matériel et de la production.

Prérequis et qualifications

- Compréhension de l'impact visuel de la lumière et des possibilités dramaturgiques et créatives de la lumière
- Caractère général de la lumière d'un film, d'une scène, d'un plan; lumière naturaliste, réaliste, artificielle ou stylisée, noir/blanc ou couleur
- Capacité à diriger une équipe et esprit d'équipe
- Grande expérience du travail sur le plateau
- Bonne constitution physique et résistance psychique
- Grande flexibilité
- Maîtriser les différents instruments de mesure: mesure de la lumière, de la température de couleur, des fréquences et du courant électrique

- Connaissances dans les domaines suivants: photographie, optique et filtres, bases de physique (production de lumière)
- Connaissances de la science actuelle de la couleur (structure technique et construction d'une lampe, espaces couleur)
- Connaissances de l'électrotechnique, (types de tensions et de courant électrique, diamètre des câbles et charge admissible, dispositifs de mise à terre et disjoncteurs)
- Connaissances de toutes les sortes et types de sources lumineuses
- Connaissances de la commande d'éclairage au moyen de la transmission numérique du signal, par ex. DMX512 ou DMX sans fil
- Connaissances générales de la technologie des réseaux
- Permis de conduire, le permis de camion est un avantage,
- EPI, équipements de protection individuelle – formation de base est un avantage
- Cours IPAF, utilisateur·ices de plateformes élévatrices

Accès au métier

En Suisse, le métier ne peut s'apprendre que par le travail pratique sur le tournage d'un film. Il est essentiel d'avoir des dispositions pour le travail manuel ; un apprentissage dans un métier manuel est un avantage (idéalement dans un métier de l'électrotechnique).

Une importante expérience pratique d'électricien dans le cadre d'une équipe et d'électricien autonome est indispensable de même que des connaissances générales de base dans le domaine de la machinerie caméra. Des compétences dans les domaines de l'organisation générale, de la documentation, de la gestion de projets et la conduite d'équipes ainsi que des bonnes capacités à travailler en équipe vont de soi.

Remarque

L'évolution technique rapide exige une attention permanente à l'évolution technologique, de même qu'aux visions d'avenir de l'industrie cinématographique à différents niveaux.