

PROFIL PROFESSIONNEL

PATINEUR, PATINEUSE DE COSTUMES

<i>deutsch</i>	<i>Kostüm Patinierer:in</i>
<i>italiano</i>	<i>Tintore</i>
<i>english</i>	<i>Patinator Costumes</i>

Le poste de patineur ou de patineuse de costumes n'est pas pourvu dans chaque projet cinématographique. Si ce poste n'est pas pourvu, les tâches reviennent au créateur ou à la créatrice de costumes, à son assistant-e, au chef habilleur ou à la cheffe habilleuse.

Définition du métier

Le patineur ou la patineuse de costumes traitent les costumes et accessoires utilisés dans le film selon les indications du créateur ou de la créatrice de costumes pour qu'ils aient un aspect authentique. En fonction des matières et des exigences en termes de résultats, le patinage recourt à diverses techniques artisanales et artistiques, notamment la teinture et la peinture, mais aussi des traitements chimiques et mécaniques de la surface. La palette des matériaux à traiter va des textiles aux métaux (armures, boutons, boucles), en passant par la fourrure, le bois (chaussures), le plastique et le caoutchouc.

Le lieu de travail peut varier. Selon la complexité des tâches, le travail se fait dans l'atelier du patineur ou de la patineuse de costumes, dans les espaces dédiés aux costumes de la production ou pendant le tournage, directement sur le plateau.

Souvent, la patine appliquée doit pouvoir être reproduite : après le nettoyage du costume, son apparence doit pouvoir être reproduite pour la scène concernée.

Pour les productions cinématographiques, les costumes sont souvent prêtés par des collections de costumes. Or si les costumes doivent être rendus dans leur état original, le patineur ou la patineuse peut seulement utiliser des produits qui disparaissent au lavage ou au nettoyage à sec.

Tâches et responsabilités

- Décider avec le créateur ou la créatrice de costumes quelles pièces doivent être patinées et de quelle manière.
- Calcul du matériel, de la complexité et des heures de travail nécessaires pour le patinage des costumes
- Traitement des costumes selon les indications du créateur ou de la créatrice de costumes
- Teinture des costumes existants
- Teinture d'étoffes avant qu'elles ne soient transformées par le tailleur ou la tailleuse
- Traitement des chaussures et des costumes neufs pour leur donner un aspect usé
- Travail sur le plateau pour des effets spéciaux tels que des explosions, des trous d'impact de balle, la neige, la glace, etc.

Prérequis et qualifications

Connaissances professionnelles

- Formation artisanale de base
- Connaissances spécialisées dans le domaine des textiles
- Connaissances approfondies de différents matériaux, de leur composition et propriétés
- Disposer de son propre matériel de travail
- Connaissances de l'histoire du costume

Compétences personnelles

- Talent artistique et créatif
- Résistance physique et psychique
- Flexibilité

Accès à la profession

- Expérience professionnelle dans le département des costumes de productions cinématographiques

Niveaux de responsabilité

- Responsabilité budgétaire - **non**
- Responsabilité en matière de personnel - **non**
- Responsabilité artistique, créative et organisationnelle - **faible**
- Formation et expérience professionnel – dernier point / réalisé
- Connaissances techniques - **élevées**