PROFIL PROFESSIONNEL

ASSISTANT·E MONTAGE

<i>deutsch</i>	<i>Editorassistent</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente montaggio</i>
<i>english</i>	<i>Assistant editor</i>

Domaine général de compétences

L'assistant·e montage est un·e technicienne autonome, spécialisée et conseillère qui suit le projet de film de fiction ou de documentaire tout au long du processus de postproduction.

Responsable du workflow, l'assistant·e montage prépare le matériel tourné pour la suite, fournit une assistance pendant le montage et effectue les exports pour le design sonore, l'étalonnage et les VFX.

Tâches et responsabilités

Préproduction

- Définir le workflow et effectuer les tests de workflow. Déterminer les formats et les résolutions
- Mettre au point les procédures de conversion pour assurer la compatibilité des différentes sources de matériel
- Communiquer avec le département image sur le format d'image et les LUT, ainsi qu'avec l'équipe son du tournage et les sociétés de postproduction

Montage

- Responsabilité technique
- Organiser le projet de montage et le gérer en concertation avec le/la monteuse
- Importer les rushes. Synchroniser l'image et le son
- Ordre du matériel, classer et catégoriser, et évaluer le contenu
- Intégrer toutes les informations du tournage (rapports montage, loglistes, rapports son, etc.) dans le projet
- Vérifier l'intégralité du matériel
- Chercher et rassembler les ambiances et les sons seuls dans le matériel tourné et dans les sonothèques
- Assurer la communication entre la salle de montage et le plateau, le bureau de production et la société de postproduction
- Repérage (spotting) des sous-titres pendant le montage
- Exportation des rushes, encodage et téléchargement
- Générer les layout / compositing
- Gestion des données et sauvegardes
- Dépannage

Après la validation du montage image (Picturelock)

- Transmission des données de montage définitives aux différents partenaires de postproduction au moyen d'exports spécifiques : société de postproduction, studio d'étalonnage, studio d'effets visuels, studio son, compositeur-ices, montage de la bande annonce, etc.
- Rédiger la liste des effets et indexation des plans VFX
- Conformation de la Timeline pour l'étalonnage

Prérequis et qualifications

- Excellente compréhension de la technique
- Expertise en technique vidéo, gestion des données et workflows
- Connaissances approfondies des logiciels de montage et des périphériques
- Grande indépendance
- Méthode de travail structurée et systématique
- Rigueur et précision
- Sens des responsabilités et fiabilité
- Sens de la recherche de solutions techniques
- Bonne mémoire pour les impressions visuelles et acoustiques
- Connaissance du déroulement d'une production de film et des métiers du cinéma
- Flexibilité et disponibilité pour travailler selon des horaires irréguliers

Commentaires

- En raison de l'évolution technique, les méthodes de travail et les exigences changent rapidement, ce qui implique une formation continue autonome permanente
- L'assistantat de montage est un métier technique à part entière et n'est pas à considérer d'office comme une étape préalable au métier de monteur-euse.