

PROFIL PROFESSIONNEL

ASSISTANT·E A LA RÉGIE DE PLATEAU

<i>deutsch</i>	<i>Set-Aufnahme-Assistenz</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente organizzazione del set</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Set Manager</i>

Définition du métier

Sur les productions importantes, l'assistant·e à la régie de plateau seconde la régie de plateau dans toutes ses activités (cf. profil professionnel régie de plateau).

En règle générale, l'assistant·e à la régie de plateau est affecté à la gestion de la logistique du plateau et de la base et s'occupe de la "périphérie" du plateau, tandis que la régie de plateau s'occupe, en collaboration avec les AD, du bon déroulement du tournage du plateau.

PROFIL PROFESSIONNEL

RÉGIE DE PLATEAU

RÉGISSEUR, RÉGISSEUSE DE PLATEAU

<i>deutsch</i>	<i>Set-Aufnahmeleitung</i>
<i>italiano</i>	<i>Organizzatrice/organizzatore del set</i>
<i>english</i>	<i>Set Manager, Assistant Unit Manager, Assistant Location Manager</i>

Définition du métier

La régie de plateau coordonne le déroulement de la production sur le plateau pendant le tournage. Elle travaille en étroite collaboration avec l'assistant·e réalisation. La régie de plateau représente la direction de production et la régie générale sur le plateau.

Elle est directement subordonnée à la régie générale et responsable de l'équipe régie de plateau ainsi que des renforts régie (par ex. personnel pour bloquer des rues).

En collaboration avec l'assistant·e réalisation, la régie générale et la direction de production, elle est responsable de la sécurité des comédien·nes et de l'équipe sur le plateau, ainsi que du respect des obligations spécifiques (autorisations de tournage, restrictions imposées par les propriétaires du décor, prescriptions de sécurité, etc.).

Alors que la régie générale prépare le décor suivant, la régie de plateau suit le tournage en cours.

Tâches et responsabilités

a) Préparation

- La régie de plateau reçoit de la régie générale des informations sur l'état d'avancement de la production
- Participation aux repérages techniques

- Repérage de tous les décors avec la régie générale quant aux possibilités de stationnement des véhicules et d'installation des espaces de repos, des loges pour le maquillage, l'habillage, etc.
- La régie de plateau reçoit de la régie générale une copie de toutes les autorisations écrites ainsi que des informations sur tous les arrangements et accords concernant les décors
- La régie de plateau doit connaître tous les interlocuteur·ices concernées par le lieu de tournage; elle établit une liste exhaustive des contacts avec noms, adresses, numéros de téléphone de toutes les entreprises, lieux de tournage et personnes participant à la production
- Responsable de la petite restauration sur le tournage, la régie de plateau supervise et délègue l'achat des boissons et de la nourriture (surtout pour les tournages de films de publicité), ou organise la restauration avec le/la responsable du catering
- Établir, en concertation avec la régie générale, la liste du matériel de plateau. Organiser le matériel nécessaire au plateau (location et/ou achat), préparer et charger le véhicule transportant le matériel de plateau
- Gérer une caisse de production pour des achats pour la régie

b) Tournage

- La régie de plateau et la régie générale sont toujours les premières sur le lieu de tournage. Elles vérifient que tout soit prêt: accès au décors (contrôle des clés), places de stationnement, toilettes, espaces de repos, loges pour le maquillage et l'habillage, raccordements électriques, etc.
- Mise en place de la table régie, installation des locaux annexes et/ou de la base, accrochage de panneaux d'orientation, flécher l'accès au décor
- Accueil de l'équipe de tournage sur le lieu de tournage et garantie du plan de stationnement, distribuer l'équipement radio et tenir la liste du matériel distribué
- Coordonner le travail des chauffeur·es, runners et autres auxiliaires, prendre contact avec la police ou autres forces de l'ordre si besoin
- Veiller à ce que toutes les personnes se trouvent à l'heure sur le lieu de tournage et que les dispositifs de fermeture des routes soient prêts en cas de besoin
- Conduire les comédien·nes au maquillage, à l'habillage, veiller à ce que les comédien·nes se fassent maquiller dans le bon ordre et se trouvent ponctuellement sur le plateau, en collaboration avec les AD
- Suivre les discussions sur le découpage et se procurer les informations y relatives auprès des AD
- Transmettre aux collaborateur·rices concernées toutes les informations nécessaires à l'organisation, en concertation avec les AD
- Coordonner les transports pendant la journée de tournage
- Surveiller le plan de travail, les pauses repas et les temps de repos
- Coordonner la surveillance du plateau lors des pauses pendant la journée de tournage et, si convenu avec la régie générale, coordonner la surveillance pendant les jours de repos, en concertation avec la direction de production
- Gérer - compléter si nécessaire - le matériel de régie et la table de régie pendant le tournage en collaboration avec l'adjoint·e régie ou les runners
- A la fin de la journée de tournage, superviser les rangements, participer activement à la remise en état des locaux annexes s'il y a lieu, et rendre les locaux selon accord
- Organiser l'élimination des déchets sur le lieu de tournage, en concertation avec la régie générale

c) Après le tournage

- Établir le décompte final à l'attention du directeur de production
- Organiser le retour de l'équipement de tournage et des véhicules en collaboration avec la régie générale

Responsabilités

Sécurité du travail sur le plateau en collaboration avec l'assistant-e réalisation ainsi que dans les lieux annexes au plateau (loges, base, etc.) et en collaboration avec la régie générale.

Responsable pour les runners, les chauffeurs et les renforts régie.

Prérequis et qualifications

- Connaissances précises du déroulement d'un tournage et de la division du travail sur le plateau
- Connaissances de base et compréhension de la technique cinématographique
- Rigueur
- Assurance et aisance relationnelle, aisance dans le contact avec les personnes les plus diverses
- Sens de l'organisation
- Bonne capacité de communication et esprit de décision
- Fiabilité et esprit d'équipe
- Bonne résistance au stress
- Sens de la diplomatie et de l'écoute en période de pression et dans les situations conflictuelles
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand), idéalement à l'oral et à l'écrit

Il n'existe pas de formation spécifique au métier de régie de plateau en Suisse. Le métier s'acquiert par la pratique. Une expérience de chauffeur-e / runner peut être un moyen d'accéder à ce métier.