

## BERUFSBILD

### KEY SET KOSTÜM

<i>français</i>	<i>Cheffe habilleuse, chef habilleur</i>
<i>italiano</i>	<i>Caposquadra guardaroba</i>
<i>english</i>	<i>Key Wardrobe</i>

*Falls es im Bereich Set-Kostüm nur eine Person gibt, dann besetzt sie die Position des Key Set-Kostüm. Bei grösseren Produktionen gibt es zusätzlich zum Key Set-Kostüm weiteres Personal in der Funktion Set-Kostüm. In diesem Fall ist das Key Set-Kostüm Ansprechperson für die Kostümbildassistenten und verantwortlich für die Delegation und Überwachung aller Aktivitäten im Bereich Set-Kostüm.*

#### Allgemeiner Aufgabenbereich

Der/die Key Set-Kostüm ist das Bindeglied zwischen der/dem Kostümbildner:in und dem Geschehen am Set. Sie/er ist vor, während und nach den Dreharbeiten verantwortlich für die sorgfältige Handhabung, Pflege und Instandhaltung der Kostüme. Zudem sorgt sie/er dafür, dass jedes Kostüm rechtzeitig am gewünschten Dreh-ort bereitsteht. Sie/er ist ebenfalls verantwortlich für alle Kostümanchlüsse. Das Key Set-Kostüm benötigt neben Fachwissen im Textilbereich auch viel Einfühlungsvermögen und Sozialkompetenz. Sie/er ist oft auch eine Vertraute der Schauspielenden bei den Umzügen und der Vorbereitung einer Szene.

#### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

##### a) Vorbereitung

- Einarbeiten ins Drehbuch
- Erstellen der Kostüm-Auszüge (je nach Projekt erhält es diese von der Kostümbildassistenten)
- Detaillierte Auflistungen aller Anschlüsse
- Einteilen der Kostüme in die Kostüm-Auszüge (gemeinsam mit Kostümbildassistenten oder Kostümbild)
- Überarbeitung und Korrektur der Inhalte und Termine nach Drehbuch- und Drehplanänderungen
- Vorbereiten des eigenen Arbeitsmaterials
- Zusammenstellen des Set-Kostüm-Materials
- Mithilfe bei Anproben
- Einkauf von projektspezifischem Set-Kostüm-Material (Wärmeschuhe, Thermowäsche etc.)

##### b) Drehphase

- Stetiges Studieren der zu drehenden Szenen und Vorbereiten der benötigten Kostüme
- Vorausschauendes Studieren der Szenen der kommenden Tage
- Achtsamer Umgang mit den Kostümen, insbesondere in Bezug auf Abläufe am Set
- Ständige Anwesenheit am Set während Stellproben und Dreh
- Aufmerksames Verfolgen der einzelnen Takes
- Fotografisches Dokumentieren des angedrehten Kostüms und der dazugehörigen Accessoires
- Protokollieren der genauen Kostüm-Anchlüsse

- Unterstützen und Beraten der Schauspielenden beim Bespielen der Kostüme in Szenen, die An- und Ausziehen beinhalten
- Verwaltung, Pflege, Reinigung und Reparatur der Kostüme
- Bereitstellen der ausgewählten Kostüme am jeweiligen Drehort
- Einkleiden der Schauspielenden für die jeweilige Szene
- Kontrollieren des gewünschten Erscheinungsbilds vor jeder Aufnahme
- Unterstützen beim Verkabeln der Schauspielenden
- Bearbeiten (Patinieren) der Kostüme am Set
- In Zusammenarbeit mit dem SFX-Team: Präparieren von Effekten wie Wunden, Einschusslöcher und Blutbeutel am Kostüm
- Nach Drehschluss: Reinigen der Kostüme und Vorbereiten für den nächsten Drehtag
- Bei grösseren Projekten: Organisation und Führung des Set-Kostüm Teams

### **c) Nachbereitung**

- Reinigung und Pflege der Kostüme vor der Rückgabe
- Zusammenstellen der Kostüme für die Rückgabe
- Aufräumen und Rücktransport des Set-Kostüm-Material (Kontrolle des eigenen Arbeitsmaterials)
- Abrechnung des Set-Kostüm-Materials

## **Voraussetzungen und Qualifikationen**

### **Fachliche Voraussetzungen**

- Kenntnisse in Continuity-Programmen
- Genaue Kenntnisse der technischen und organisatorischen Abläufe bei Spielfilm- und TV-Produktionen
- Besitz eines Führerscheins und sicheres Fahren mit grossen Fahrzeugen
- Eigenes Set-Kostüm-Material
- Handwerkliches Geschick und textile Fachkenntnisse
- Fach- und Materialkenntnisse zur Verarbeitung berufsspezifischer Werkstoffe und Materialien bis hin zu industriellen Kunststoffen
- Gute Kenntnisse im Patinieren

### **Charakterliche Qualifikationen**

- Selbständigkeit
- Psychische und physische Belastbarkeit
- Ordnungssinn
- Teamgeist
- Verantwortungsbewusstsein
- Ausgeprägtes Empathievermögen im Umgang mit den Schauspielenden
- Führungskompetenz (bei grösseren Projekten)
- Schnelle Auffassungsgabe und Improvisationstalent
- Hohe Belastbarkeit im Umgang mit Stresssituationen

## Zugangswege zum Beruf

- Fundierte Ausbildung (z.B. Berufslehre als Schneider:in / Fachhochschule Modedesign)
- Langjährige Erfahrung im Set-Kostüm

## Verantwortungsskala

- Budgetverantwortung **Keine**
- Personalverantwortung **Ja, bei grösseren Projekten**
- Organisatorische Verantwortung **Hoch**
- Ausbildung und berufliche Vorkenntnisse – letzter Punkt / erfüllt