

## BERUFSBILD

### SET DECORATION

<i>français</i>	<i>Ensemblière, ensemblier</i>
<i>italiano</i>	<i>Decoratore/decoratrice di scena</i>
<i>english</i>	<i>Set Decorator</i>

#### Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Position des Set Decorators wird in der Schweiz vorerst nur auf grösseren Projekten zum Einsatz kommen. In der Realität von kleineren Schweizer Produktionen wird diese Funktion von Requisite, gewisse Aufgaben von Szenenbild übernommen.

Der/die Set Decorator ist Head of Department (HOD) der Set Decoration (Set Dec) Abteilung und verantwortlich für Auswahl, Budgetierung und Platzierung aller Dekorationsgegenstände (Möbel, Lampen, Gardinen, Teppiche, Pflanzen, Dekorationen etc.), die die zu erzählende Geschichte unterstützen und die in den Räumen lebenden Charaktere sowie Aussensets spezifizieren.

Unterstellt sind ihnen die Set Dec-Assistenz, die die Set Decoration planerisch und organisatorisch unterstützt, die Set Dresser, mit denen zusammen die Sets nach den Erfordernissen des Drehbuchs eingerichtet werden, und die Set Dec Fahrer:innen. Bei grossen Produktionen können Set Decoration Buyer und Lead Dresser hinzukommen.

In der Hierarchie innerhalb des Art Departments ist der/die Szenenbildner:in dem Set Decorator übergeordnet. Szenenbild arbeitet von Anfang an mit Regie und Kamera zusammen, um das Gesamtbild und die Vision eines Projekts festzulegen. Die Set Decoration arbeitet dann in enger Partnerschaft mit Szenenbild, um diese Vision durch die Einrichtung und das Dekor des Sets zu verwirklichen. Dies umfasst nicht die Struktur oder Architektur der einzelnen Sets.

Die Set Decoration trägt dafür Sorge, dass sich die Vision von Szenenbild und Regie in der Einrichtung der Sets wieder findet.

#### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Der/die Set Decorator interpretiert die Persönlichkeit eines Films oder einer Fernsehsendung visuell vom Drehbuch bis zur Leinwand durch die Einrichtung des Sets. Set Decs entschlüsseln sorgfältig die Psychologie und den Geschmack der Charaktere, was es ihnen ermöglicht, Möbel, Vorhänge, Teppiche, Kunstwerke, Tapeten und andere Gegenstände auszuwählen, zu beschaffen, herzustellen, zu schichten, zu mischen und aufeinander abzustimmen, die für den Charakter und/oder die Handlung stehen, wobei sie auch den Zeitplan, das Budget und andere praktische Erwägungen, wie z. B. Stunts und visuelle Effekte, berücksichtigen müssen.

Der/dem Set Decorator unterstellt sind folgende Positionen: Set Decoration Assistenz, Set Dresser und Set Dec Fahrer:in. Bei grossen Produktionen zusätzlich möglich: Set Dec Buyer, Lead Dresser und Store Manager.

## a) Vorbereitung

- Einarbeitung in Drehbuch und Erstellen von Auszügen, die Erfordernisse der verschiedenen Sets betreffend (Set-Auflistung, Budgetierung, Kostenkontrolle, Einrichtungsgegenstände, Personal)
- Besprechung mit Szenenbild und Regie zur Abstimmung dramaturgischer und stilistischer Konzepte des Projekts
- Visuelle Ausarbeitung und Bereitstellung des Set Decoration-Konzepts, z.B. Moodboards, Set Decoration-Boards
- Quellenstudium, Recherche, Terminplanung, Besichtigung aller Motive (Tech Recce)
- Erstellen von massstabgetreuen Möblierungsplänen, die als Leitfaden für das Einrichten der Sets dienen
- Zusammenstellung des Set Decoration-Teams (Assistenz, Set Dresser, Set Dec Buyer, Set Dec-Fahrer:innen etc.) nach den Erfordernissen des Projekts, in Absprache mit Szenenbild und Produktion
- Sicherung des reibungslosen Ablaufes im jeweiligen Bereich: Budget und Kostenkontrolle, Verteilung und Koordination der anfallenden Aufgaben an die Mitarbeitenden (SD-Assistenz, SD-Buyer, SD-Fahrer:innen, Set Dresser etc.) und je nach Teamstärke in Absprache mit Set Dec Coordination, Store Manager und Set Dec.
- Beachtung einer angemessenen Personalaufstellung des gesamten Szenenbild-Teams in Hinsicht auf ausreichend vorhandene Profis im Verhältnis zum Aufwand des jeweiligen Projektes
- Termin- und Personalplanung sowie Budgetierung in Absprache mit der Gesamt-Szenenbild-Abteilung
- Beschaffung und Organisation von Einrichtungs- und Ausstattungsgegenständen im In- und Ausland
- Organisation und Beauftragung der herzustellenden Gegenstände und Grafiken
- Kontrolle aller Anschlusstermine auf grösstmögliche Dispositionssicherheit, Planung alternativer Lösungen zur Absicherung
- Organisation von Transporten. Wenn diese die Kapazität des Set Dec Fahrers übersteigen oder im Ausland in Auftrag gegeben werden, in Absprache mit Art Department Koordination (wenn diese Position im Team vorhanden ist)
- Führen eines Leihordners mit allen Angeboten, Leihzeiten, Rückgabeterminen
- Aufstellen und Prüfen von schriftlichen Vertragsvereinbarungen bei Leihwaren
- Einrichten von Transport- und Lagermöglichkeiten und des Ausstattungsbüros
- Bewirtschaftung und Organisation des Ausstattungs- und Möbellagers kontrollieren und überblicken, während der gesamten Leihdauer bis zur Auflösung des Lagers
- Verantwortlicher Umgang mit und regelmässige Abrechnungen des Verrechnungsgeldes
- Kontrolle des Kostenstandes wochenaktuell, Information an Szenenbild
- Frühzeitige Voranmeldung bei Kosten- und Personalüberschreitungen an Szenenbild
- Klärung von Bildrechten, Product-Placements etc. in Absprache mit der Produktionsabteilung und/oder Art Department Koordination

## b) Drehphase

- Einrichten der Sets gemäss den sich aus dem Drehbuch ergebenden (stilistischen, emotionalen und ästhetischen) Erfordernissen und der atmosphärischen Idee des Szenenbildkonzeptes
- Grundsätzlich: Belieferung und termingerechte Einrichtung der Drehorte vor Drehbeginn
- Sicherung des reibungslosen Ablaufes im jeweiligen Bereich: Budget / Kostenkontrolle, Verteilung und Koordination der anfallenden Aufgaben an die Mitarbeitenden (SD-Assistenz, SD-Buyer, SD-Fahrer:innen, Set Dresser etc.)
- Einsatzplanung von Set Dresser, Fahrer:innen für das Ein- und Ausrichten von Sets, in Absprache mit Szenenbild und/oder Art Direction

- Anweisung und Koordination von Abholungen und Rückgaben in Fundi und bei Leihgebern, in engen Leihzeiträumen besonders wichtig
- Gebühren- und Preisbesprechung mit verschiedenen Lieferanten unter oft sehr kurzfristigen Beschaffungs- und Lieferbedingungen
- Dokumentation allfälliger Schadensfälle während des Drehs, bei Produktion und Szenenbild anmelden

### **c) Nachbereitung**

- Rückbau und Abwicklung der Sets
- Koordination Transporte für Rücklieferungen an Leihgeber
- Sortierung, Registrierung, Verpackung, Verladung und Rücklieferung aller geliehenen oder gekauften Gegenstände
- Finaler Kostenstand abliefern, Überprüfung Endabrechnung
- Rückbau, Reinigung und Rückgabe von Lager und Transportfahrzeugen

### **Voraussetzungen und Qualifikationen**

- künstlerisches Talent, Kreativität und gutes Raumgefühl
- kaufmännische und organisatorische Fähigkeiten (Umgang mit hohen Budgets)
- gute Fähigkeiten für Kommunikation, Menschenführung und Teamarbeit
- räumliche Vorstellungskraft
- hohe Belastbarkeit und Fähigkeit, mit Stresssituationen umzugehen
- genaue Kenntnisse der organisatorischen und technischen Abläufe von Kino- und Fernsehproduktionen (Kameraperspektiven, Filmformate, Farben/Filmmaterial)
- umfassendes Wissen über Möbel und Stile
- gute Allgemeinbildung- speziell auf den Gebieten Milieukunde, Kunst- und Kulturgeschichte
- stilistisches Einfühlungsvermögen für gesellschaftliche Gruppierungen in verschiedenen Zeitepochen
- umfassendes Wissen über Konstruktionen (Fähigkeit, Konstruktionspläne zu lesen)
- gute Fähigkeiten, Produktionsabläufe flexibel und konsequent durchzuführen
- gute Kenntnisse und Beziehungen zu Fundi, Verleihern und Geschäften, je nach Projekt im In- sowie Ausland
- Führerausweis
- nützlich: Fremdsprachenkenntnisse wie beispielsweise Englisch
- Kenntnis der Grundlagen des Arbeitsrechts, der AAB und des Arbeitsschutzes

### **Zugangswege zum Beruf**

Da es sich um keinen Ausbildungsberuf im klassischen Sinne handelt, wird hohes Engagement und Eigeninitiative erwartet. Kreativität, handwerkliches Geschick, mindestens Grundkenntnisse in Stilkunde sind neben Team-fähigkeit, Kommunikationsbereitschaft, und auch physischer und psychischer Belastbarkeit Grund-voraussetzungen.

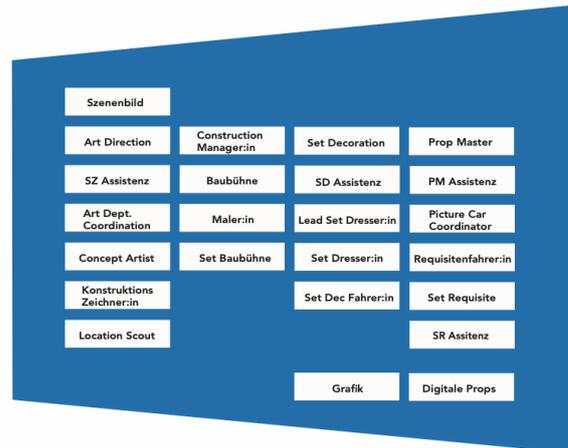
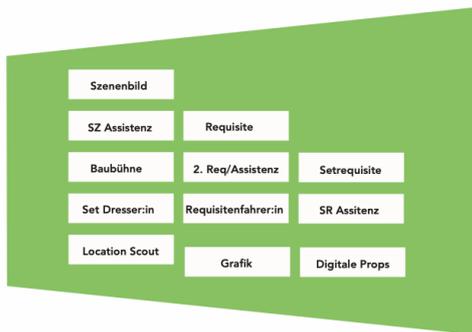
Optimalerweise ein Studium der Innenarchitektur, Bühnen- oder Szenenbild und/oder eine Lehre in einem artverwandten handwerklich-gestalterischen Beruf (Polydesign 3D).

Praktische Tätigkeit bei Film und Fernsehen in artverwandten Berufen wie Szenenbild-Assistenz, Set Dec-Assistenz, Requisite sind hilfreich und gewünscht. Wir empfehlen auch, bezahlte Praktika und Assistenzen auf dem Weg zu beschreiten.

# ART DEPARTMENT

Mindestpersonalstärke für  
TV-Filme / Serien / kleinere Kinofilme

Personalstärke für aufwändige oder  
historische TV-Filme / Serien / grössere  
Kinofilme, internationale Koproduktionen



Einzelne Positionen müssen ggf. mehrfach besetzt werden. Je nach Art des Projektes sind zusätzliche Positionen notwendig. Stagiaire/Praktikant:innen können diese Berufe nicht ersetzen. Ihr Einsatz soll den Nachwuchs sichern.

Schnittstellen gibt es mit folgenden Gewerken, die ihre eigenen Budgets verwalten: SFX, VFX, Waffen, Stunts, Tiere