

BERUFSBILD

EDITORASSISTENZ

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| <i>français</i> | <i>Assistant-e montage</i> |
| <i>italiano</i> | <i>Assistente montaggio</i> |
| <i>english</i> | <i>Assistant editor</i> |

Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Schnittassistent:in ist eine eigenständige, spezialisierte Techniker:in und Berater:in und begleitet das Spiel- oder Dokumentarfilmprojekt durch den ganzen Postproduktionsprozess hindurch.

Als Verantwortliche:r für den Workflow verarbeitet die Schnittassistent:in das gedrehte Material weiter, leistet Support während der Montagephase und macht die Exporte für Sounddesign, Grading und VFX.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Vorproduktion

- Workflow definieren und Workflowtests durchführen. Festlegung von Formaten und Auflösungen
- Umrechnungsvorgänge austüfeln, um Material anzugleichen
- Kommunikation mit dem Kameradepartment hinsichtlich Bildformat, LUT sowie mit Setton und Postproduktionshaus

Schnittphase

- Technische Verantwortung
- Schnittprojekt einrichten und in Absprache mit dem/der Editor:in verwalten
- Ingest des gedrehten Materials. Synchronisation von Bild und Ton
- Materialordnung, Kategorisierung und inhaltlichen Bewertung vornehmen
- Integration aller Infos vom Set (Cutterberichte, Loglisten, Tonrapporte etc.) in das Schnittprojekt
- Kontrolle über Vollständigkeit des Materials
- Heraussuchen und Sammeln von Atmos und Nur-Tönen aus dem gedrehten Material und aus Sound-Libraries
- Aufrechterhaltung der Kommunikation zwischen Schneiderraum und Set, Produktionsbüro und Postproduktionshaus
- Spotting von Untertiteln während dem Schnittprozess
- Musterausspielungen, Encodierung und Upload
- Generierung von Layout-Compositings
- Datenverwaltung und Backup
- Troubleshooting

Nach Picturelock

- Übermittlung der definitiven Schnittdaten mittels spezifischer Exporte an die verschiedenen Beteiligten der Postproduktion: Postproduktionshaus, Grading-Studio, VFX-Studio, Tonstudio, Komponist:innen, Trailercutter:in etc.
- Verfassen von Effekt-Listen und Indexierung der VFX-Shots
- Conforming der Timeline fürs Grading

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Sehr gutes technisches Verständnis
- Expertise in Videotechnik, Datenverwaltung und Workflows
- Fundierte Kenntnisse der verwendeten Schnittsysteme und Peripheriegeräte
- Grosse Selbständigkeit
- Strukturierte und systematische Arbeitsweise
- Sorgfalt und Genauigkeit
- Verantwortungsbewusstsein und Zuverlässigkeit
- Spürsinn für technische Lösungsfindung
- gutes Gedächtnis für optische und akustische Eindrücke
- Kenntnis der Abläufe einer Filmproduktion und Filmberufe
- Flexibilität und Bereitschaft zu unregelmässigen Arbeitszeiten

Anmerkungen

- Durch die technische Entwicklung verändern sich Arbeitsweise und Anforderungen schnell. Dies erfordert laufend eine selbstständige Weiterbildung.
- Die Editor-Assistenz ist ein eigenständiger technischer Beruf und nicht zwingend als Vorstufe des Editor:innen-Berufes zu sehen.