

BERUFSBILD

VIDEO ASSIST OPERATOR (VAO)

<i>français</i>	<i>Opérateur-trice d'assistance video</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente video VAO</i>
<i>english</i>	<i>Video Assist Operator</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

Der Video Assist Operator VAO ist für die audiovisuelle Infrastruktur am Set zuständig. Er oder sie stellt sicher, dass das aufgezeichnete Bildmaterial auf einem Rekorder oder Computer der Regie, dem Kunden oder Agenturen und Crewmitgliedern zügig wiedergegeben zu können.

Sämtliche Aufnahmen müssen aufgezeichnet werden. Der VAO sorgt dafür, dass die benötigte Technik installiert und funktionstüchtig ist. Bei technischen Problemen muss er Lösungen finden.

Die Arbeit des VAO bedingt, dass er oder sie sich laufend über den neuesten Stand der verfügbaren Techniken und Möglichkeiten orientiert und diese wenn nötig anpasst.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

a) Vorbereitung

- Vorbereitung zusammen mit dem Kamerateam
- Prüfung von:
 - Video Equipments mit der/n Kamera/s
 - Videosender und -empfänger
 - Video Assist System
 - Batterien
 - Monitore
 - Tonausspielung
 - Kabeln
 - Mobile Endgeräte für On Set Streaming einrichten
 - Sicherheitsaspekte besprechen (z.B. Wasserzeichen, Screenshots erlaubt)
 - Internetfähige Streaminglösungen für setferne Mitglieder der Dreharbeiten einrichten. Zum Beispiel für VFX Supervisor und Kunde/Agentur, welche ortsfern oder im Ausland sind oder für weisungsberechtigte «Kader», die sich temporär nicht am Set aufhalten können.
 - In Absprache mit dem DIT den Colour Management Workflow beachten
 - LUT Management zentral über DIT oder lokal auf Monitor.
 - Bei (mehreren) Monitore kalibrieren/angleichen
 - Abklären, ob spezielle Situationen geplant wie beispielsweise Greenscreen, Compositing, Rough Cuts geplant sind.

b) Drehphase

- Ankunft am Set ist gleichzeitig mit der Kameracrew
- Technikaufbau an einem Standort nach Absprache mit der Set-Aufnahmeleitung oder 1. Regieassistentin
- Testen und Einrichten des Equipments in Hinblick auf die erste Einstellung/Set-Up (Verkabelung mit der Kamera und dem Ton, Verteilen der Monitore)
- Verantwortlich, dass jede Filmaufnahme auf Video aufgezeichnet wird und ein Playback eines zur Ansicht gewünschten Takes jederzeit möglich ist
- Buchführung (ordentliche Bezeichnung der Takes in Absprache mit Script/Continuity)
- Verantwortlich für die rasche Verschiebung des ganzen Equipments bei Bedarf
- Sicherungskopien des aufgezeichneten Materials erstellen
- Hilfeleistung bei den diversen mobilen Endgeräten für On Set Streaming
- Spezialaufgaben ausführen (Greenscreen, Compositing, Spezialeffekte, Rough Cuts)
 - o Hintergrundmaterial für Greenscreens bei Möglichkeit im Voraus erhalten
 - o Rough Cuts an DIT/Editor per Schnittliste weiterleiten z.B. als ALE, EDL
- Bereitstellen des benötigten Equipments für den nächsten Drehtag
- Beim Verlegen von Kabeln auf dem Set Stolperfallen vermeiden

c) Nachbereitung

- Löschung aller Daten in Absprache mit der Produktion
- Rückgabe des Materials zusammen mit dem Kamerateam

Voraussetzungen/ Qualifikationen

- Gute visuelle und zeitliche Konzentrationsfähigkeit
- Physische und psychische Belastbarkeit
- Teamfähigkeit
- Initiativ
- Intuitiv
- Technisches Flair und Know-how
- PC/Mac Kenntnisse
- Kenntnisse der Netzwerktechnik
- Kenntnisse von Funkwellenverhalten bzw. Funktechnik (z.B. Antennenwahl, legale Frequenzwahl, physikalische Probleme wie Faradayscher Käfig, Stahlbeton)
- Kenntnisse der verschiedenen audiovisuellen Techniken
- Führerausweis

Eine beruflich anerkannte Ausbildung gibt es bislang nicht. Eine medientechnische Ausbildung ist von Vorteil.