

MARIANGELA MARLETTA



Luogo di nascita: Thalwil (ZH)
Data di nascita: 25.11.1991
Nazionalità: svizzera e italiana
Patente B - automunita
E-mail: mariangela.marletta@gmail.com
Telefono: +41 798191908 ; +39 3488713315
Indirizzo: Via Monte Boglia 9, 6900 Lugano (TI)

FORMAZIONE

2012-2015 CISA, conservatorio internazionale scienze audiovisive - diploma specializzato in direttore della fotografia
2011 GLS Sprachschule Berlino - certificato Goethe B1
2005-2010 Educandato Suore S. Marta, liceo della comunicazione - diploma di maturità
2002-2005 Educandato Suore S. Marta, scuola di secondo grado
1997-2005 Istituto Comprensivo statale B. Luini, scuola di primo grado

LINGUE

Italiano: Madrelingua
Inglese: livello B2
Tedesco: livello B1

LINK

Showreel: <https://vimeo.com/333194570> Password: reelmma
No honey - Animor <https://www.youtube.com/watch?v=zmALPxCT1V4>
Fuori <https://www.youtube.com/watch?v=TXeXSylsvD4>
The lives of mecca <https://www.youtube.com/watch?v=62AguMIqGdU>
Ascoltami morire <https://vimeo.com/156383320>
Fin du Vac <https://vimeo.com/244460977>
Seminterra <https://www.rsi.ch/la1/programmi/cultura/storie/documentari/Seminterra-13947451.html>

FILMOGRAFIA SELEZIONATA (titolo, regia, anno, produzione, ruolo)

LUNGOMETRAGGI

La tentazione di esistere di Fabio Pellegrinelli (2022) - Rough Cat - assistente camera
Stars di Anna Spacio (2021) - Inmagine - focus puller
Papaya 69 di Francesca Reverdito e Riccardo Bernasconi (2021) - Pic Film - assistente camera
Gömmers Hei di Caterina Mona (2020) - CINEDOKKE film production - assistente camera
Monte verità di Stefan Jäger (2020) - tellfilm, KGP Filmproduktion, Coin Film, MMC Movies Köln - assistente camera
Il demolitore di Camper di Robert Ralston (2019) - Amka Films, RSI - assistente camera
Atlas di Niccolò Castelli (2018) - Imago Film SA, Climax Films, Tempesta - video assist
I segreti del mestiere di Andreas Maciocci (2018) - Rough Cat - focus puller
Frontaliers Disaster di Alberto Meroni (2017) - Inmagine SA - operatrice camera B

DOCUMENTARI

Madonna di Re: da cinquant'anni in volo di Olmo Cerri (2022, in corso) - direttrice della fotografia
La Ronde de Nuit (titolo provvisorio) di Michele Pennetta (2022) - Close Up Films, Indica - focus puller
Madonna di Re: da cinquant'anni in volo di Olmo Cerri (2021, in corso) - REC - direttrice della fotografia

Seminterra di Olmo Cerri (2020) - Pic Film, RSI - direttrice della fotografia
L'incredibile giro del mondo del Facchinetti di Curio di Olmo Cerri (2019) - Pic Film, RSI - direttrice della fotografia
Lawrence Carroll, Finding a Place di Simona Ostinelli (2017) - Pic Film, RSI - operatrice camera B
Storia di un probabile angelo: Fernando Birri di Domenico Lucchini e Paolo Taggi (2016) - Ventura Film, RSI - ass. camera
The lives of Mecca di Stefano Etter (2015) - Pic Film, CISA - direttrice della fotografia - *PREMIO EDERA FILM FESTIVAL 2018, PREMIO MIGLIOR DOCUMENTARIO NELLA CATEGORIA PANORAMICA DOC PIEMONTE MOVIE, SELEZIONE AL 59° DOK LEIPZIG*
Fuori di Luca Leoni (2016) - CISA - direttrice della fotografia

CORTOMETRAGGI

Rondinella di Nikita Merlini (2020) - Pic Film, ÉCAL - focus puller
Non sono più Cappuccetto rosso di Giona Pellegrini (2019) - Inmagine SA - focus puller
L'eclisse di Monica di Amos Pellegrinelli (2020) - autoprodotta - focus puller
Il prezzo del biglietto di Mariama Baldé (2018) - NOSE productions - assistente camera
Ascoltami Morire di Riccardo Sirignano (2015) - JFC studios, Swiss e-Motion - direttrice della fotografia
Fin du Vac di Giovanni Greggio (2015) Inmagine SA, CISA - direttrice della fotografia
Take control di Marco Bitonti (2014) - JFC studios, RSI - assistente camera

SERIE TV

Tatort stagione 5&6 di Tobias Ineichen (2021) - C-Films, SRF - assistente camera
Il Guardiaccia di Andrea Canetta (2017) RSI - focus puller
Casa Flora di Elisabetta Marchetti (2017) - Amka Films, RSI - focus puller
Papà blog di Erica Bottega (2015) - E-mission Sagl, RSI - focus puller
Sacrificio d'amore di Daniele Carnacina (2016) - RTI, Endemol - focus puller

SPOT E PRODOTTI TELEVISIVI

Live Show settimana della moda Milano/Parigi dal 2018 ad oggi - Atlantis film & video, 4FF - focus puller
Migros Ticino di Alberto Meroni (2020) - Inmagine SA - focus puller
Zweifel Pomy-Chips AG di Kasper Wedendahl (2020) - Pumpkin Film - assistente camera
Banca Stato, noi per voi di Tamara Brenni (2018) - Filling the music - focus puller
Ragusa di Niccolò Castelli (2017) - Paranoiko Pictures - focus puller
Cash di Nick Rusconi (2017/2018) - Inmagine SA, RSI - operatrice
Sul cocuzzolo della montagna di Carlo Somaini (2017) - RSI - operatrice

VIDEOCLIP

No Honey di Animor (2018) - autoprodotta - direttrice della fotografia
Chrysalis - Bitter Moon di Stefano Mosimann (2018) - REC - focus puller

DIDATTICA

Tutor del workshop opzione cinema della classe quarta media di Castione (TI) volto alla realizzazione del cortometraggio in concorso allo Schweizer Jugendfilmtage (2021)