

PROFILO PROFESSIONALE

COSTRUTTORE/COSTRUTTRICE

COSTRUTTORE/COSTUTTRICE DI SCENA

<i>français</i>	<i>Constructeur/constructrice de décors, constructeur/constructrice de plateau</i>
<i>deutsch</i>	<i>Baubühne, Set-Baubühne</i>
<i>english</i>	<i>Set Constructor / stand by construction</i>

Mansioni generali

Il costruttore è un membro della squadra del materiale di scena ed è incaricato di piccole costruzioni sul posto. Su indicazione del construction manager, il costruttore realizza i progetti dello scenografo e del direttore artistico. Deve essere abile in vari ambiti artigianali (falegnameria, idraulica, carpenteria, pittura, elettrotecnica, meccanica ecc.) e disporre di un grande talento d'improvvisazione.

Il costruttore di scena inizia il lavoro poco prima dell'inizio delle riprese allestendo il bus dei materiali e degli attrezzi. In questa posizione lavora esclusivamente sul set e sottostà al reparto del materiale di scena.

Il costruttore di scena dà il suo contributo nella gestione tecnica e artigianale del set e delle quinte durante le giornate delle riprese come anche in tutti gli altri lavori di preparazione necessari. Accompagna l'intero lavoro delle riprese. Con lo smantellamento e la riconsegna del veicolo dei materiali finisce la sua collaborazione alla costruzione di scena.

Ambiti di attività e responsabilità

a) Preparazione

- leggere la sceneggiatura
- presenza durante la ricognizione finale > se il progetto non prevede un construction manager
- approntamento delle costruzioni preliminari
- trattamento dei materiali di scena, patinatura
- contribuire all'allestimento e all'ammobiliamento dei motivi (appendere i quadri, trapanare dei fori, montare le tende ecc.)
- montaggio degli elementi prefabbricati dai costruttori
- realizzazione di semplici special, trucchi
- allestimento dell'ufficio degli arredi/officina/magazzino
- ricerche sui materiali, ordinazione dei campioni di materiali

Costruzione di scena

- allestimento del bus dei materiali e degli attrezzi
- leggere la sceneggiatura, studiare il piano delle riprese
- accordarsi con l'attrezzista di scena circa lo svolgimento dei lavori sul set

b) Fase delle riprese

- accompagnare la costruzione e lo smontaggio dei set in lavorazione
- sostenere e gestire piccole mansioni di SFX

- se non è presente un costruttore di scena: accompagnare i set tecnicamente più complessi durante le riprese, sostenere tecnicamente il reparto dei materiali di scena sul set
- trovare soluzioni d'emergenza ecc. / riparazioni / migliorie

Costruzione di scena

- collaborazione sul set a tutti i lavori artigianali e tecnici per i set, le quinte, le decorazioni e i materiali di scena
- sostenere l'attrezzista di scena durante i traslochi, il ricollocamento degli arredi e gli adattamenti durante le riprese
- spostare le pareti mobili, i pannelli fonoassorbenti, i fondini ecc. nei set in studio e nelle location originali
- diversi lavori artigianali sul set per fissare, coprire, montare determinati oggetti durante le riprese

c) Follow up

- smontaggio e smaltimento degli elementi di costruzione
- riconsegna dei materiali
- ripristino dello stato originale degli studi e dei motivi originali
- riconsegna degli apparecchi e materiali noleggiati
- smantellamento dell'officina
- conteggio dei lavori e controllo del budget
- rendiconto con scenografia /direzione artistica e produzione

Costruzione di scena

- riconsegna del veicolo di lavoro
- eventualmente consegna dei conteggi finali

Requisiti e qualifiche

- abilità manuali con legno, colori, metallo, elettricità, tessuti, patinatura
- esperienza nella manipolazione di macchinari, attrezzi e apparecchi
- autonomia nel lavoro
- talento d'improvvisazione, flessibilità, fantasia, inventiva, immaginazione spaziale
- conoscenza dei reparti attrezzistica / veicoli / organizzazione del dipartimento artistico
- responsabilità, atteggiamento alla collaborazione, resistenza alla fatica
- conoscenze di statica
- buona cultura generale
- patente di guida (autovetture, pulmini)
- autovettura privata
- buona salute, forza fisica

Vie d'accesso alla professione

È vantaggiosa e richiesta una formazione in una professione artigianale (falegname, carpentiere, idraulico, elettricista, professioni edili in generale). Non trattandosi di una professione con un classico percorso formativo, si consiglia di accedere attraverso il lavoro di assistente costruttore. Può servire da trampolino di lancio anche l'esperienza professionale artigianale nel settore del teatro e dell'organizzazione di eventi.