

## PROFILO PROFESSIONALE

### ASSISTENTE ATTREZZISTA

<i>français</i>	<i>Assistant/assistante accessoiriste</i>
<i>deutsch</i>	<i>Requisiten Assistenz</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Prop Master</i>

#### Mansioni generali

L'assistente attrezzista sostiene l'attrezzista in tutto e per tutto. In accordo con l'attrezzista si occupa di ricerca, approvvigionamento, costruzione e gestione di tutto il materiale di scena necessario al processo delle riprese.

Inoltre sostiene l'attrezzista di scena nell'allestimento e nel posizionamento dei set.

Diversamente dallo stagista, l'assistente attrezzista ha conoscenze di base solide e comprovate della professione.

#### Ambiti di attività e responsabilità

L'assistente attrezzista sottostà all'attrezzista e lavora in base alle sue istruzioni. Assume singole mansioni in modo autonomo in accordo con l'attrezzista.

##### a) Preparazione

- familiarizzare con la sceneggiatura
- partecipare alle riunioni per discutere il materiale di scena
- lavoro di ricerca e pre-scelta dei materiali di scena, instaurare i contatti con i fornitori
- preparare e procurare gli oggetti e materiali di scena per le comparse
- preparazione dei grafici
- installazione dei materiali di scena tecnici (cellulari, computer)
- assistenza nell'allestimento e posizionamento di vari set
- conteggio regolare delle spese
- aggiornare gli estratti relativi al materiale di scena in seguito alle modifiche della sceneggiatura e dei piani delle riprese
- consegna degli oggetti di scena all'attrezzista di scena
- allestimento delle possibilità di trasporto e immagazzinamento e dell'ufficio degli arredi

##### b) Fase delle riprese

- familiarizzare regolarmente con le scene da riprendere giornalmente; tenere pronto il rispettivo materiale di scena e assicurarne il trasporto
- tenere in conto la cronologia della sceneggiatura e della continuità che ne deriva
- manipolazione delicata del materiale di scena
- rifornimento e allestimento tempestivo e decorazione dei luoghi delle riprese prima dell'inizio delle riprese

- approvvigionamento, organizzazione, registrazione, pagamento e infine riconsegna del materiale di scena noleggiato o acquistato
- documentazione di eventuali danni
- preparazione delle seguenti giornate di ripresa
- gestione responsabile e regolare contabilità delle spese
- in accordo con l'attrezzista, intesa sui prezzi con vari fornitori, spesso in condizioni di brevissimi tempi di approvvigionamento e fornitura
- trasferimento dei veicoli di scena sui luoghi delle riprese
- ordine e controllo del magazzino dei mobili e materiali di scena
- partecipazione alla gestione e al collocamento del materiale di scena garantendo la continuità

### c) Follow up

- smantellamento degli ultimi luoghi delle riprese
- ripresa del materiale di scena dall'attrezzista di scena
- smistamento, registrazione, imballaggio, caricamento e riconsegna di tutti gli oggetti noleggiati o acquistati
- ringraziamento ai fornitori importanti
- controllo del proprio materiale di lavoro
- smaltimento degli oggetti inutilizzabili
- smantellamento, pulizia e riconsegna del magazzino e dei veicoli di trasporto

### Requisiti e qualifiche

- buone abilità manuali
- elaborazione dei dati e grafica al computer
- conoscenze di base del funzionamento degli apparecchi tecnici (cellulare, computer)
- patente di guida, guida sicura di furgoni e altri veicoli
- talento d'immaginazione e improvvisazione
- riflessione previdente in ambiti complessi
- flessibilità e comprensione rapida
- ottima resistenza alla fatica e capacità di gestire situazione di stress
- solida cultura generale
- conoscenze di base negli ambiti dell'architettura d'interni, architettura, storia dell'arte e della cultura
- sensibilità stilistica per i ceti sociali delle diverse epoche storiche

### Vie d'accesso alla professione

Non trattandosi di una professione con un classico percorso formativo, sono richiesti un ampio impegno personale e iniziativa individuale. È utile una formazione negli ambiti dell'architettura d'interni, della scenografia o di una professione artigianale affine.

Requisiti fondamentali sono: creatività, manualità, conoscenze di base di stile, capacità di lavorare in gruppo, comunicativa, resistenza fisica e psichica.

Consigliamo di percorrere la via di praticantati e assistenze remunerate.