

PROFILO PROFESSIONALE

ARREDATORE/ARREDATRICE DI SCENA

<i>français</i>	<i>tbd</i>
<i>deutsch</i>	<i>Set Dresser</i>
<i>english</i>	<i>Set Dresser</i>

Mansioni generali

In base alle direttive dello scenografo e/o dell'attrezzista di scena, l'arredatore di scena allestisce nei minimi particolari i motivi (set interni ed esterni) agendo in modo autonomo anche se seguendo le istruzioni ricevute. L'arredatore di scena lavora in modo indipendente dalla troupe delle riprese e viene impiegato dal decoratore di scena e dallo scenografo conformemente al piano delle riprese e dei motivi. In caso di set e scene più complessi, l'arredatore di scena può andare ad affiancare l'attrezzista di scena durante le riprese (on set dresser). L'arredatore di scena porta con sé la sua attrezzatura e il suo equipaggiamento e spesso tiene a portata di mano vecchi materiali di lavoro già usati (come ad esempio nastri adesivi, utensili per la pulizia, pennarelli, colori ecc.).

Lead dresser

In caso di grandi produzioni con una grande squadra di arredatori si può anche far ricorso ad un capo arredatore (lead dresser). Questa professione non viene descritta in una scheda separata, ma solo presentata qui brevemente.

Il lead dresser sottostà al decoratore di scena. Le sue mansioni consistono nella supervisione e nel mantenimento degli standard del reparto set dec durante l'allestimento dei set e nell'espletamento delle mansioni affidategli dal decoratore di scena.

Il lead dresser è un arredatore di scena con una buona formazione ed esperienza che sostiene l'allestimento dei set e sorveglia e delega i vari compiti degli arredatori di scena osservando anche le scadenze. Inoltre, il lead dresser garantisce che siano a disposizione gli attrezzi e materiali giusti.

Ambiti di attività e responsabilità

Di solito, gli arredatori di scena si uniscono al dipartimento artistico sin dalle prime fasi di allestimento dei set. Lavorano quindi durante le ultime settimane della fase preparatoria e soprattutto durante le riprese. In base alle istruzioni che riceve, l'arredatore di scena può partecipare all'accettazione e consegna sicura ed efficiente di tutti gli oggetti e materiali usati per l'allestimento dei set, all'immagazzinamento, trasporto, collocamento e alla preparazione di tutto il materiale di scena necessario di volta in volta in studio o nel luogo delle riprese; è inoltre coinvolto nella manutenzione, lo scambio e la tenuta dell'inventario. Deve essere in grado di eseguire queste mansioni autonomamente e senza guida diretta.

a) Preparazione, fase delle riprese, follow up

- lavorare in modo autonomo e responsabile durante il processo di allestimento dei vari set secondo le direttive dello scenografo e del decoratore di scena e seguendo i piani di allestimento e arredamento e i decoration board
- familiarizzare con l’atmosfera e gli stati d’animo dei set per mettere in pratica le idee di arredamento
- lavoro strutturato: organizzazione del magazzino, dei posti di lavoro sul e vicino al set, mantenere la visione d’insieme degli oggetti di scena forniti
- assicurare l’approntamento tempestivo dei set affidati da allestire in base al piano delle riprese
- scartamento e incartamento delicato degli oggetti di scena forniti al motivo da allestire, manipolazione delicata degli oggetti costosi e preziosi e degli oggetti d’arte, prevenzione dei danni
- montaggio dei mobili forniti, montaggio il cablaggio delle lampade e degli apparecchi e simili
- piccoli lavori di cucitura e di adattamento dei tessuti (drappaggi, tende, adattamento di diversi tessuti sul posto)
- applicare tracce d’uso reversibili (ad es. patina sulla cucina elettrica, sul lavandino ecc.)
- decorare i piccoli oggetti di scena in modo che risulti un set vivace
- modifiche e ampliamenti cronologici del motivo (ad es. diverse epoche, salti temporali)
- smantellamento dei motivi e imballaggio per il trasporto degli oggetti utilizzati
- amministrazione del denaro per le spese e tenuta della contabilità relativa

Requisiti e qualifiche

- capacità artistico-creative
- capacità manuali nei diversi ambiti
- conoscenza della vita quotidiana nelle varie epoche storiche
- buon senso dello spazio, sensibilità per i dettagli dell’arredamento e allestimento dei set
- conoscenza dei più vari materiali di costruzione
- conoscenza della patinatura degli oggetti d’uso quotidiano (tracce d’usura)
- conoscenza di base di semplici montaggi e cablaggi elettrici di lampade, illuminazione, apparecchi dell’arredamento
- buona manipolazione di stoffe, tessuti, tendaggi
- dimestichezza sul trattamento delle piante all’interno e all’esterno
- capacità organizzative e flessibilità
- talento d’improvvisazione
- capacità di lavorare in gruppo
- lavoro strutturato rispettando le scadenze
- patente di guida

Vie d’accesso alla professione

Non trattandosi di una professione con un classico percorso formativo, sono richiesti un ampio impegno personale e iniziativa individuale.

Requisiti fondamentali sono: creatività, manualità, conoscenze di base di stile, capacità di lavorare in gruppo, comunicativa, resistenza fisica e psichica. Consigliamo di percorrere la via di praticantati e assistenze remunerate.