

PROFILO PROFESSIONALE

ASSISTENTE DECORATORE/DECORATRICE DI SCENA

<i>français</i>	<i>Assistant/assistante ensemblier/ensemblière</i>
<i>deutsch</i>	<i>Set Decorator Assistenz</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Set Decorator</i>

Mansioni generali

Se un progetto prevede un decoratore di scena, gli viene affiancato anche un assistente. Egli è irrinunciabile e garantisce uno svolgimento professionale e senza intoppi del reparto set dec e dell'intero dipartimento artistico.

L'assistente decoratore di scena sottostà al decoratore di scena e in sua assenza può assumerne le mansioni.

Contrariamente allo stagista, l'assistente decoratore di scena ha conoscenze di base solide e comprovate nella professione.

Ambiti di attività e responsabilità

L'assistente decoratore di scena sottostà al decoratore di scena e lo sostiene nella pianificazione ed organizzazione delle scelte, del bilancio e del collocamento di tutti gli oggetti di scena (mobili, lampade, tende, tappeti, piante, arredi ecc.) e partecipa alla composizione della squadra del reparto set dec.

In accordo con il decoratore di scena, l'assistente affida all'arredatore, all'autista del set dec e, se presente, al trovarobe e allo store manager i vari lavori da sbrigare.

Aiuta anche nell'organizzazione e nella delega degli estratti, del piano operativo e del registro dei noleggi, dell'immagazzinamento, della logistica, della collocazione e preparazione di tutti i materiali di scena in tutti i set in studio e nelle location, e contribuisce alla manutenzione, alla consegna e restituzione come anche alla compilazione dell'inventario dei materiali di scena.

Ecco perché per l'assistente decoratore di scena inizia la preparazione del suo lavoro contemporaneamente o poco dopo il decoratore di scena.

a) Preparazione

- studio autonomo della sceneggiatura e redazione di estratti
- partecipazione alle riunioni, presentazioni e tech recce
- ricerche e compilazione di materiale iconografico e informativo da internet, dai musei e altre fonti
- allestimento dei moodboard
- allestimento di una panoramica dei mobili, tessuti ecc. da procurare in base al piano delle riprese e ai motivi
- ricerca dei fornitori di carte da parati, tessuti e mobili per i diversi motivi
- partecipazione alla composizione della squadra del set dec, contatto con i possibili collaboratori
- approntamento di piani di lavoro e di svolgimento dei lavori, della logistica dei trasporti secondo la sceneggiatura, il piano delle riprese e i motivi

- organizzazione dell'infrastruttura per l'allestimento dei set (ad esempio: consegna delle chiavi), informarsi presso la direzione dei motivi se servono parcheggi o allacci elettrici per il montaggio e smontaggio

b) Fase delle riprese

- in accordo con l'attrezzista approntare il materiale ecc. per la preparazione e l'allestimento dei set e per la loro organizzazione
- sorvegliare la logistica dei trasporti (autista set dec e trasporti) in modo che i mobili, i tessuti ecc. siano al posto giusto al momento giusto e che vengano riconsegnati conformemente alle scadenze
- sostenere l'allestimento dei set
- sostenere il decoratore di scena nel controllo dei costi e informarlo su costi o cambiamenti inattesi

c) Follow up

- sostenere la gestione e riconsegna di tutti i materiali di scena
- compilazione delle liste degli acquisti, dei danni e degli smarrimenti
- sostenere la redazione del consuntivo e la gestione degli spazi

Requisiti e qualifiche

- talento artistico e buone conoscenze generali sullo stile e la storia dell'arte e della cultura
- immaginazione spaziale
- conoscenze di base sull'allestimento di una stima dei costi e sul controllo dei costi durante le riprese
- talento organizzativo, creativo e manuale
- buone capacità comunicative, di conduzione delle persone e di lavoro in gruppo
- profonde conoscenze dei processi di produzione
- buona resistenza fisica e capacità di gestire situazioni di stress
- patente di guida
- conoscenza dei fondamenti di diritto del lavoro, delle CGC e della tutela antinfortunistica

Vie d'accesso alla professione

Non trattandosi di una professione con un classico percorso formativo, sono richiesti un ampio impegno personale e iniziativa individuale.

Requisiti fondamentali sono: creatività, manualità, conoscenze di base di stile, capacità di lavorare in gruppo, comunicativa, resistenza fisica e psichica. Ottimale sarebbe una laurea in architettura d'interni, scenografia teatrale o cinematografica o un apprendistato in una professione artigianale affine.

È utile avere esperienza pratica nel mondo del cinema e della televisione in professioni affini come capo attrezzista, attrezzista, trovarobe o simili.