

PROFILO PROFESSIONALE

CAPO PITTORE

PITTORE DI SCENA

<i>français</i>	<i>Chef peintre d'art de décor, peintre</i>
<i>deutsch</i>	<i>Head Painter, Bühnenmaler:in</i>
<i>english</i>	<i>Head Painter, Scenic Artist</i>

Mansioni generali

Nel presente profilo professionale sono riuniti i due ruoli di **head painter** o capo pittore e di **pittore di scena** evidenziandone le differenze.

I due ruoli si occupano della realizzazione di tutte le superfici pitturate e colorate dei set. Di solito il pittore/la pittrice di scenari lavora sotto la guida dello scenografo e/o del direttore artistico. In altri casi è anche possibile che il capo costruttore funga da anello di collegamento per la comunicazione tra i dipartimenti e il reparto pittura.

Il capo pittore conduce il reparto pittura se c'è bisogno di diversi pittori, ed è responsabile del concetto delle superfici, dei processi di lavoro, dei piani di lavoro, del rispetto di tutte le scadenze, della messa in budget e dell'approvvigionamento dei materiali come anche della produzione di tutti i campioni di colori e materiali. È la persona di contatto per lo scenografo e/o il direttore artistico.

Ambiti di attività e di responsabilità

I pittori di scena dei film plasmano e lavorano gli elementi decorativi, le superfici in studio (pareti, pavimenti, soffitti, porte, finestre ecc.), elementi costruttivi on location come anche spazi interni ed esterni esistenti, e adattano mobili e oggetti di scena, trattano superfici e creano scritte e insegne.

I pittori di scena abili sono anche in grado di realizzare quadri, dipinti e opere d'arte pittorica in generale nello stile richiesto. Imitano ogni tipo possibile e immaginabile di materiali e lavorano anche con mezzi plastici per fare in modo che le superfici sembrino autentiche. A tale fine sono fondamentali conoscenze tecniche, efficienza e piacere di sperimentare, perché spesso si tratta di creare in poco tempo grandi superfici d'effetto.

In caso di grandi produzioni con un reparto di pittura, il **capo pittore** è responsabile del concetto di realizzazione e dei processi di lavoro (quali elementi vanno pitturati per primi, cosa necessita quanto tempo per asciugare ecc.) e assieme al caposquadra costruttori elabora la tabella di marcia e i piani di lavoro dell'officina. Compone la squadra dei pittori e stila il budget per i costi del materiale e del personale.

a) Preparazione

- Lettura della sceneggiatura
- Discussione con lo scenografo: quali sono le esigenze, cosa va pitturato e modellato
- Approntamento di una tabella di marcia in accordo con lo scenografo, il direttore artistico, il caposquadra costruttori per definire lo svolgimento dei lavori di pittura (soprattutto in studio)
> capo pittore
- Riflessione concettuale per la realizzazione delle superfici: cercare i mood, approntare i campioni di materiali

- Pianificare le pitture e decorazioni conformemente alle idee e agli schizzi dello scenografo
- Stilare la lista dei costi per il materiale, i tempi di lavoro e il personale in accordo lo scenografo e il direttore artistico
- Comporre la squadra dei pittori
- Redigere le liste dei materiali
- Fare o commissionare a persone sul posto le ordinazioni dei materiali
- Allestire l'officina, eventualmente in accordo con il caposquadra costruttori
- Impiegare gli attrezzi, gli apparecchi e le macchine per la lavorazione e l'abbinamento dei vari materiali
- Scegliere la tecnica di pittura in base all'effetto ottico voluto tenendo conto della gestione del tempo
- Imitare la struttura superficiale di vari materiali o trattare le superfici con le masse plastiche adatte
- Sui set on-location: sopralluogo del motivo assieme allo scenografo e/o il direttore artistico, pianificare la realizzazione sul posto
- In generale: stretta collaborazione con scenografo, direttore artistico, caposquadra costruttori e costruttori, decoratore di scena, attrezzista e se del caso con scultori di scena e metalcostruttori
- Patinatura di mobili, oggetti di scena ed elementi grafici, se richiesto anche con tecniche reversibili su istruzione dell'attrezzista e del decoratore di scena
- Nel maneggiare solventi, diluenti, sverniciatori, dissolventi e colle attenersi alle norme di tutela della salute e smaltire in modo ecologico i materiali residui
- Attenersi alle prescrizioni relative alla tutela dell'ambiente e della salute come anche della tutela antinfortunistica del lavoro
- Rendiconto settimanale delle spese

b) Fase delle riprese

Continua come sopra

- Lavoro responsabile, sicuro e pulito nei luoghi originali di ripresa
- Gestione del tempo: rispettare le scadenze, se necessario ampliare la squadra, sempre in accordo con lo scenografo, il direttore artistico o il caposquadra costruttori
- Durante le riprese: costruzione e smontaggio tempestivo risp. ripittura dei luoghi di ripresa
- Membro della squadra di costruzione e smontaggio nel corso dello svolgimento delle riprese
- Se non è presente un pittore sul set, esegue gli ultimi lavori di pittura e patinatura direttamente sul set

c) Follow up

- Smantellamento dell'officina
- Smaltimento a regola d'arte di colori, solventi e campioni di materiali nel caso non possano essere riutilizzati
- Consegna del consuntivo

Requisiti e qualifiche

Formazione come pittore di scenari per teatro, pittore di superfici, pittore artistico, indoratore, restauratore o scultore.

- Un'altra formazione artigianale con esperienza professionale come pittore di scena nell'ambito del teatro e degli eventi
- Talento per il disegno e i lavori manuali
- Conoscenze approfondite dei colori, di materiali e di solventi
- Conoscenze specifiche tecniche ed artistiche sulla creazione e formazione di superfici, sulle tecniche di

- pittura e pittura storica
- Creatività, talento nell'improvvisazione
 - Ottima immaginazione spaziale
 - Capacità di lavorare in gruppo, capo pittore: buone capacità comunicative
 - Buona gestione dello stress, senso dei processi efficienti del lavoro
 - Buona salute, schiena forte, non soffre le vertigini se lavora in alto, può lavorare a lungo anche accovacciato ecc.
 - Conoscenze del diritto del lavoro, CGC e tutela antinfortunistica del lavoro

Vie d'accesso alla professione

Presupposti necessari per lavorare come pittore di scena nel film è la formazione professionale come pittore di scena di teatro, pittore di superfici, pittore artistico, indoratore, restauratore o la formazione artigianale con esperienza di lavoro come pittore nel teatro o nell'ambito dell'organizzazione di eventi.

Si accede alla professione anche attraverso il lavoro di assistente, aiuto temporaneo nel reparto pittori di un film o in una ditta affine con contatto con il mondo del film. Per il ruolo di capo pittore è irrinunciabile un'esperienza come pittore di scena nel film, soprattutto anche per grandi progetti di allestimento in studio.

Per gli aspiranti che hanno concluso un apprendistato può essere utile anche un praticantato sempre che il reparto pittori presenti una certa grandezza.