

PROFILO PROFESSIONALE

DIGITAL PROPS

<i>français</i>	<i>Accessoiriste digitaux</i>
<i>deutsch</i>	<i>Digitale Requisiten</i>
<i>english</i>	<i>Digital Props</i>

Mansioni generali

Gli Digital Props sono specialisti che garantiscono che i contenuti software o mediatici possano essere visualizzati sugli schermi in modo autentico o immaginativo. Ciò include, tra gli altri, dispositivi mobili come smartphone e tablet oltre a desktop, laptop, TV, ecc.

Questi contenuti possono essere passivi o possono essere utilizzati in modo interattivo dagli attori. Possono anche essere in esecuzione in background o possono essere controllati a distanza se necessario. Nei casi più semplici, gli Digital Props sono responsabili della visualizzazione di greenscreens sui dispositivi per sostituire gli schermi in post-produzione. Assicurano che non vengano utilizzati nomi di marca o materiale protetto da copyright nei software.

In produzioni più grandi, lavorano come assistenti del responsabile degli accessori, in produzioni più piccole lavorano direttamente con il scenografo. Lavorano durante l'intero periodo di produzione o solo durante la fase di preparazione.

Ambito di attività e responsabilità

L'obiettivo principale di questa posizione è accelerare il flusso di ripresa con effetti in camera e evitare ritardi causati da problemi tecnici con dispositivi non operativi o non testati (durata della batteria, sensori difettosi, connessione a Internet, ecc.). Gli Digital Props forniscono una soluzione preparando accuratamente e professionalmente e alleggeriscono il carico sugli accessori del set e quindi sull'intera troupe. Ciò consente anche di abbreviare il lavoro in post-produzione. Inoltre, dà agli attori qualcosa di reale da fare: allo stesso modo del rapporto tra riprese in uno studio con schermo verde e riprese in location reali, le interazioni reali aiutano gli attori.

Gli Digital Props sono anche responsabili della specifica dei modelli dei dispositivi che la produzione organizza. Pianificano accuratamente la logica dei contenuti dello schermo sulla base dello script, ogni contenuto dello schermo richiede una discussione approfondita con il regista/camera/scenografo/accessori in anticipo.

Sono responsabili della preparazione dei dispositivi, come gli accessori principali e di riserva, e dell'organizzazione di dispositivi specializzati come i lettori multimediali (Raspberry Pi, ecc.). Svolgono anche piccole attività grafiche o coordinano attività più grandi con i grafici della produzione.

Questa posizione, se possibile, non è presente sul set e consegna i dispositivi con il software preparato al decoratore del set (per gli schermi come accessori) o agli accessori del set (come accessori da recitazione) o al responsabile del set/accessori. Questo trasferimento richiede una discussione dettagliata su tutte le possibilità e le limitazioni del software sviluppato/utilizzato.

a) Preparazione e riprese

- Discussioni con il regista, il responsabile del set, il responsabile degli accessori sui contenuti e il flusso preciso del gioco
- Calcolo dei costi e delle spese
- Creazione di storyboard per contenuti complessi
- Selezione di dispositivi aggiuntivi e requisiti per gli accessori del gioco
- Discussione con il supervisore VFX di post-produzione sulla progettazione dei marcatori di schermo verde, ecc.
- Controllo delle possibilità di internet e rete sulla location, se necessario
- Ricerca di software imitati e del loro gergo tecnico
- Coordinamento delle assegnazioni dei diritti per i contenuti realizzati dalla produzione
- Collaudo funzionale accurato di tutte le apparecchiature
- Ripristino alle impostazioni di fabbrica di tutte le apparecchiature
- Configurazione dei dispositivi mobili e programmazione di app e contenuti
- Test della fotocamera e accettazione degli accessori
- Consegna delle schede SIM e dei dispositivi al decoratore del set

b) Fase delle riprese

- Accompagnamento della ripresa durante le configurazioni complesse
- Stand-by remoto in caso di desideri di modifica spontanei

c) Follow up

- Collaudo funzionale accurato di tutte le apparecchiature per un rendimento senza problemi
- Ripristino alle impostazioni di fabbrica e restituzione dei dispositivi al decoratore del set
- Disdetta di tutti i contratti completati (schede SIM e software, ecc.)

Requisiti e qualifiche

- Formazione o conoscenze in: programmazione per client desktop/mobile; web design; MAC, Windows, Linux; elaborazione di immagini, video e dati; montaggio e codifica video (per dati video consegnati in modo subottimale)
- Conoscenze di base in progettazione di GUI (interfacce utente grafiche) e UX (esperienza utente)
- Conoscenze di base nella creazione di grafiche e layout
- Lavoro autonomo
- Comunicazione eccellente e precisa
- Capacità di spiegare chiaramente i concetti tecnici
- Rappresentanza ferma delle possibilità e delle limitazioni del software
- Comprensione scenica
- Conoscenza dei bisogni del set degli attori, della fotocamera e del decoratore del set

Vie d'accesso alla professione

Come attrezzista di set: entra senza paura del contatto digitale. Dal web design o dallo sviluppo di applicazioni; come informatico: entra senza paura del lavoro sul set. Come artista di VFX e animazione.

È una professione a sé stante. Si può imparare solo con la pratica e richiede un alto livello di impegno e di iniziativa.