

## PROFILO PROFESSIONALE

### CAPOSQUADRA COSTRUTTORI

<i>français</i>	<i>Chef/cheffe de construction</i>
<i>deutsch</i>	<i>Construction Manager</i>
<i>english</i>	<i>Construction Manager</i>

#### Mansioni generali

Il caposquadra costruttori si occupa di tutte le costruzioni di una certa entità che possono essere approntate in anticipo o delle modifiche dei decori cinematografici sui luoghi di ripresa e in studio. Compone l'intera squadra di costruttori e la conduce in accordo con lo scenografo e/o il direttore artistico a cui è sottoposto. I capisquadra costruttori possono lavorare a cottimo o essere impiegati.

#### Ambiti di attività e responsabilità

Il caposquadra costruttori è responsabile dell'approntamento di tutte le costruzioni di scena e in studio come anche dell'adattamento dei luoghi di ripresa originali. Fanno parte delle sue mansioni anche la realizzazione tecnica di piani di costruzione, la registrazione contabile del materiale e del personale come anche la gestione di tutti i progetti di costruzione dalla pianificazione fino allo smantellamento. Deve vegliare affinché vengano rispettate le norme di sicurezza e la tutela antinfortunistica del lavoro su tutti i cantieri.

Un caposquadra costruttori può accompagnare l'intero progetto o occuparsi di singoli set (in studio) se necessario.

#### a) Preparazione

- Colloqui e pianificazione per la realizzazione di idee e bozzetti relativi alle costruzioni in accordo con lo scenografo e/o il direttore artistico
- Controllo della fattibilità tecnica degli schizzi
- Produrre i piani di costruzione e i piani dettagliati se non allestiti dal direttore artistico/scenografo
- Stilare il budget di costruzione
- Comporre la squadra dei costruttori (caposquadra, piattaforme di costruzione, falegnami, montatori; se non reclutati direttamente dallo scenografo: capo pittore, pittore di scena, scultore di scena)
- Ricerca i materiali e procura campioni di materiali
- Raccoglie offerte, ordina i materiali
- Ricerca e organizza elementi costruttivi usati
- Pianifica le scadenze: pianifica il lavoro del personale, lo svolgimento temporale delle fasi di costruzione in accordo con lo scenografo e/o il direttore artistico e altri artigiani (pittori, scultori di scena)
- Organizza i luoghi di produzione, i veicoli e l'allestimento temporaneo dell'officina
- Pre-costruisce elementi costruttivi in officina
- Supervisiona la preparazione dei set in officina
- Partecipa al sopralluogo tecnico dei motivi

**Costruzione**

- Pianifica le giornate, i trasporti, l'allestimento del cantiere
- Funge da direttore dei lavori: dirige il personale, tiene sotto controllo le spese
- Partecipa in prima persona alla costruzione
- È in continuo contatto con lo scenografo e/o il direttore artistico
- Monta e costruisce gli elementi costruttivi preparati collocandoli in studio e nei luoghi esterni o originali di ripresa
- Adatta gli spazi esistenti inserendo pareti, rivestimenti, coperture ecc.
- Installa e monta impianti sanitari, caminetti, attrezzi, fonti luminose, elementi meccanici, sfondi fotografici e dipinti e se necessario anche elementi costruttivi SFX
- Lavora in modo responsabile e previene il danneggiamento di motivi originali
- Modifica, installa e modella i paesaggi e la piantumazione in base alle istruzioni del decoratore di scena, del direttore artistico e dello scenografo
- Sorveglia l'avanzamento delle costruzioni e fa rispettare i termini di consegna
- Controlla e gestisce la mole di lavoro della squadra di costruttori; in caso di superamento del carico di lavoro, informa lo scenografo o il direttore artistico
- Consegna allo scenografo e al decoratore di scena i set dopo aver completato le parti costruite
- Registra regolarmente i costi attuali di costruzione

**b) Fase delle riprese**

Inoltre:

- Sorveglia l'avanzamento delle costruzioni e fa rispettare i termini di consegna
- Controlla e gestisce la mole di lavoro della squadra di costruttori; in caso di superamento del carico di lavoro, informa lo scenografo o il direttore artistico
- Consegna allo scenografo e al decoratore di scena i set dopo aver completato le parti costruite
- Pianifica il lavoro dei costruttori tenendo conto del piano delle riprese e dei termini di consegna in accordo con lo scenografo o il direttore artistico
- Registra settimanalmente i costi attuali di costruzione

**c) Follow up**

- Smantellamento e smaltimento degli elementi costruttivi
- Ripristina lo stato originale degli studi e dei motivi originali
- Riconsegna gli attrezzi e materiali noleggiati
- Smonta l'officina
- Rendiconta i lavori e controlla il budget
- Chiude i conti con la scenografia, la direzione artistica e la produzione

**Requisiti e qualifiche**

- Capacità artigianali e costruttive molteplici
- Senso dei colori e delle forme, immaginazione spaziale
- Competenze di direzione e motivazione
- Capacità organizzative e commerciali
- Soluzioni creative per le problematiche più varie

- Capacità di lavorare in gruppo
- Lavoro autonomo e responsabile
- Dispone di un'infrastruttura personale (attrezzi, macchinari ecc.)
- Formazione o conoscenze in: costruzioni in legno, falegnameria, architettura, scenografia, statica, ingegneristica, metalcostruzioni
- Fondamenti del diritto del lavoro, CGC, tutela antinfortunistica del lavoro

### **Vie d'accesso alla professione**

È vantaggioso e richiesto disporre di una formazione in una professione artigianale (falegname, carpentiere, idraulico, elettricista o simili).

Non trattandosi di una professione con un classico percorso formativo, è consigliato accedere attraverso gli ambiti costruzione o assistenza alla direzione artistica con corrispondente preparazione o formazione.

Può fungere da base anche l'esperienza professionale come falegname, responsabile di officina e/o direzione di costruzione al teatro o nel settore dell'organizzazione di eventi.