

PROFILO PROFESSIONALE

CONTROFIGURA (STUNTWOMAN/STUNTMAN)

<i>français</i>	<i>Cascadeuse/cascadeur</i>
<i>deutsch</i>	<i>Stunt Performer (Stuntwoman/Stuntman)</i>
<i>english</i>	<i>Stunt Performer</i>

Mansioni generali

Il termine di stuntman designa coloro che eseguono uno stunt. I stuntman rappresentano i caratteri di un ruolo e assumono il ruolo dell'attore nelle particolari condizioni di uno stunt. I stuntman possono anche essere ingaggiati come controfigure (stuntplayer) e svolgono allora da soli un determinato ruolo. Uno stunt comprende l'intera gamma di prestazioni artistiche del processo creativo di una produzione cinematografica, televisiva o teatrale.

Ambiti di attività e di responsabilità

- Le controfigure si immergono nel ruolo osservando l'azione prevista dall'autore. Interpretano la figura scenica in accordo con la regia e con il coordinatore stunt. Inoltre, in stretta collaborazione con il coordinatore stunt, analizzano lo stunt riguardo alle proprie abilità e alle caratteristiche locali. Alla fine, la controfigura decide individualmente per sé se eseguire lo stunt o no.
- I luoghi di lavoro possono essere gli studi (cinematografici o televisivi) e i motivi comportano ogni ambito della vita oppure posti specifici delimitati (teatri, palchi all'aperto).
- Oggetti e mezzi di lavoro: Solitamente, gli stuntman posseggono i loro personali indumenti di protezione con cui possono proteggere il proprio corpo. Esistono degli equipaggiamenti specifici per gli stuntman, ma si usano anche quelli prodotti dall'industria dello sport e del tempo libero.
- Chi si è specializzato in un determinato ambito (ad es. equitazione, motociclismo, immersione, schermo o arrampicata) dispone solitamente dell'equipaggiamento necessario. In caso contrario, lo stuntman si serve dell'attrezzatura messa a disposizione dalla produzione.

Requisiti e qualifiche

- Buona costituzione fisica
- Buona capacità di comprensione
- Reazioni rapide
- Talento artistico
- Padronanza di vari sport
- Capacità visiva di realizzazione di un'idea
- Abilità artigianali
- Disciplina
- Adattabilità
- Empatia
- Capacità di lavorare in gruppo

- Immaginazione
- Capacità comunicative
- Capacità di coordinamento/organizzazione

Vie d'accesso alla professione

Per la professione di controfigura non esistono formazioni specifiche. L'accesso alla professione avviene solitamente attraverso l'auto-reclutamento autonomo, le scuole di stunt o percorsi formativi privati. Sono irrinunciabili un ottimo linguaggio del corpo e padronanza del corpo al fine di rappresentare in modo credibile i ruoli affidati.

La formazione continua delle abilità artistiche, fisiche e tecniche può avvenire attraverso l'apprendimento pratico, percorsi formativi nell'ambito dello stunt o specifici workshop o corsi (ad es. corsi di recitazione, scherma da palcoscenico, lavori di sostegno con la fune). Possono rappresentare un vantaggio le seguenti professioni, attività o formazioni:

- Laurea in educazione fisica o formazione affine (ginnastica, equitazione, combattimento, arti marziali o motociclismo)
- Formazione in una professione artigianale come meccanico di macchine ecc.
- Formazione in una professione tecnica come attrezzista, elettricista ecc.
- Guardiano di cavalli, sommozzatore professionista, scalatore professionista
- Formazione, studio o esperienze professionali nell'ambito delle arti performative

Ulteriori alternative d'impiego

Il lavoro della controfigura fa da anello d'unione con una serie di altre attività. In ciò sono determinanti l'attitudine, le conoscenze, l'esperienza e le potenzialità. Le possibili alternative sono gli impieghi come:

- Fight choreographer (coreografo combattimento scenico)
- Horsemaster (guardiano di cavalli)
- Lead rigger
- Precision driver (autista acrobatico)
- Stunt rigger
- Stunt rescue diver
- Assistente del coordinatore stunt
- 2nd unit director / action unit director
- Addetto ai contatti con lo stuntman
- Addetto che procura l'equipaggiamento (stunt)

Sbocchi professionali

Il lavoro di controfigura comporta un apprendimento costante e una formazione continua. Ciò avviene sia durante il lavoro, sia in occasione di eventi formativi organizzati dallo stuntman stesso. A sua volta, questo dipende dalle inclinazioni personali di ognuno. La formazione continua può attuarsi con la partecipazione a workshop, a percorsi formativi specifici o di studio universitario. I possibili contenuti sono tanto ampi quanto la stessa professione: arte, fisicità e tecnica (ad esempio lezioni di recitazione, scherma da palcoscenico e lavori di sostegno con la fune).