

## PROFIL PROFESSIONNEL

### CHEF.FE HABILLEUR.EUSE

<i>deutsch</i>	<i>Key Set-Kostüm</i>
<i>italiano</i>	<i>Caposquadra guardaroba</i>
<i>english</i>	<i>Key Wardrobe</i>

*S'il y a une seule personne dans le domaine de l'habillement, celle-ci occupe le poste de chef.fe habilleur.euse. Sur les productions plus importantes, le/la chef.fe habilleur.euse est entouré.e d'une équipe d'habilleurs.euses. Dans ce cas, iel est la personne de contact de l'assistant.e création de costumes et se charge de déléguer et de surveiller toutes les activités du secteur habillement.*

#### Définition du métier

Le/la chef.fe habilleur.euse constitue le lien entre le/la créateur.trice de costumes et le plateau. Avant, pendant et après le tournage, iel est responsable du maniement respectueux, de l'entretien et des réparations des costumes. Iel s'assure que chaque costume se trouve au bon moment au bon endroit pour le tournage et est également responsable des raccords costumes.

Outre des connaissances spécifiques dans le domaine du textile, le/la chef.fe habilleur.euse doit faire preuve d'empathie et de bonnes compétences relationnelles. Iel est souvent une personne de confiance pour les comédien.ne.s, présente lors de la préparation des scènes et des changements de costumes.

#### Tâches et responsabilités

##### a) Préparation

- Étude approfondie du scénario
- Élaboration des fiches costumes (l'assistant.e création de costumes s'en charge parfois)
- Liste détaillée de tous les raccords
- Intégration des costumes dans les fiches costumes (en collaboration avec l'assistant.e création de costumes ou le/la créateur.trice de costumes)
- Remaniement et correction des contenus et délais en fonction des modifications du scénario et du plan de tournage
- Préparation de son propre matériel de travail
- Mise en place du matériel nécessaire à l'habilleur.euse
- Participation aux essayages
- Achat de matériel d'habilleur.euse spécifique au projet (chaussures chauffantes, sous-vêtements thermiques, etc.)

##### b) Tournage

- Bonnes connaissances des scènes à tourner et préparation des costumes nécessaires
- Études des scènes dont le tournage est prévu les jours à venir
- Manipuler les costumes avec soin, tout particulièrement sur le plateau
- Présence permanente sur le plateau pendant les répétitions de placement et le tournage

- Suivi attentif de chaque prise
- Documentation photographique du costume utilisé et des accessoires correspondants
- Procès-verbal des raccords costumes exacts
- Soutien et conseil aux comédien.ne.s lors de scènes impliquant de jouer avec les vêtements, de s’habiller ou de se déshabiller
- Gestion, entretien, nettoyage et réparation des costumes
- Préparation des costumes correspondant à la scène sur le lieu de tournage
- Habiller les comédien.ne.s pour la scène
- Vérifier l’apparence du costume avant chaque prise
- Aide au câblage des comédien.ne.s
- Retoucher les costumes (patinage) sur le plateau
- En collaboration avec l’équipe SFX: préparation d’effets spéciaux tels que des plaies, trous d’impact de balle ou sachets de sang sur le costume
- Après le tournage: nettoyage des costumes et préparation pour le lendemain
- Lors de projet plus importants: organisation et gestion de l’équipe d’habillage

### **c) Après le tournage**

- Nettoyage et entretien des costumes avant de les rendre
- Rassembler les costumes pour leur retour
- Rangement et retour du matériel de l’équipe d’habillage (contrôle de son matériel de travail personnel)
- Décompte du matériel de l’équipe d’habillage

## **Prérequis et qualifications**

### **Connaissances professionnelles**

- Connaissances des programmes de continuité
- Connaissances précises des déroulements techniques et organisationnels de productions pour le cinéma ou la télévision
- Disposer de son propre matériel d’habilleur.euse
- Habileté manuelle et connaissances spécialisées dans le domaine des textiles
- Connaissances spécialisées du traitement de matériaux spécifiques divers ainsi que de matières synthétiques industrielles.
- Bonnes connaissances du patinage
- Permis de conduire et conduite aisée de grands véhicules

### **Compétences personnelles**

- Autonomie
- Résistance physique et psychique
- Sens de l’ordre
- Esprit d’équipe
- Sens des responsabilités
- Forte empathie au contact avec les comédien-ne-s
- Leadership (lors de projets plus importants)
- Esprit vif et capacité d’improviser en cas d’imprévus
- Forte résistance au stress

### **Compétences divers**

- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand), idéalement à l'oral et à l'écrit

### **Accès à la profession**

- Formation approfondie (p. ex. apprentissage de tailleur.euse / Haute école spécialisée en design mode)
- Longue expérience d'habilleur.euse

### **Niveaux de responsabilité**

- Responsabilité budgétaire - **non**
- Responsabilité en matière de personnel - **oui, lors de projets de grande taille**
- Responsabilité organisationnelle - **élevée**
- Formation et expérience professionnelle – dernier point / réalisé