

PROFIL PROFESSIONNEL

3^{ème} ASSISTANT.E DE RÉALISATION FIGURATION / 3rd AD CROWD

<i>deutsch</i>	<i>3rd Assistant Director Crowd / 3rd AD Crowd</i>
<i>italiano</i>	<i>Secondo.a assistente alla regia comparse / 3rd AD Crowd</i>
<i>english</i>	<i>3rd Assistant Director Crowd / 3rd AD Crowd</i>

Domaine général de compétences

Le/la 3rd AD Crowd est spécialisé dans la mise en scène autonome des actions d'arrière-plan. Iel met en œuvre les idées et instructions de la réalisation et/ou du 1st AD. Ce poste peut être pourvu pour des journées de tournage précises selon l'estimation du/de la 1st AD. L'engagement d'un.e 3rd AD dépend du nombre de figurant.es et de la complexité de la scène. Il est habituel de travailler avec un.e 3rd AD Crowd à partir d'environ 15 figurant.es sur le plateau. Dans ce cas, le/la 3rd AD Crowd assiste le/la 2nd AD Crowd dans toutes les tâches liées au plateau.

En principe, un.e 3rd AD Crowd n'a pas de temps de préparation; cela peut toutefois être judicieux pour des scènes très complexes. Le/la 3rd AD Crowd peut avoir d'autres Crowd AD à sa disposition.

Tâches et responsabilités

Tournage

- Le jour du tournage, lecture et discussion des scènes comportant de la figuration avec le/la 2nd AD ou 2nd AD Crowd
- Donner des instructions et des informations aux figurant.es sur les costumes et le maquillage - avant, pendant et après le tournage; les informer sur la manière dont iels seront prises en charge (nourriture, séjour), et veiller au respect des règles (laisser les chemins de travail libres, interdiction des téléphones portables sur le plateau, etc.)
- Assurer la logistique de la figuration sur le plateau avec les responsables costumes, maquillage, accessoires et la régie
- Mise en scène de la figuration sous sa propre responsabilité, mais à discuter au préalable avec le/la 1st AD, contrôle sur le moniteur (ne pas forcément effectuer soi-même la mise en scène), surveiller les raccords, veiller à une ambiance calme et équilibrée, intervenir en cas de changements ou améliorations
- Coordonner le paiement des cachets de figuration

Finitions

- Le travail du/de 3rd AD Crowd s'achève à la fin du tournage

Prérequis et qualifications

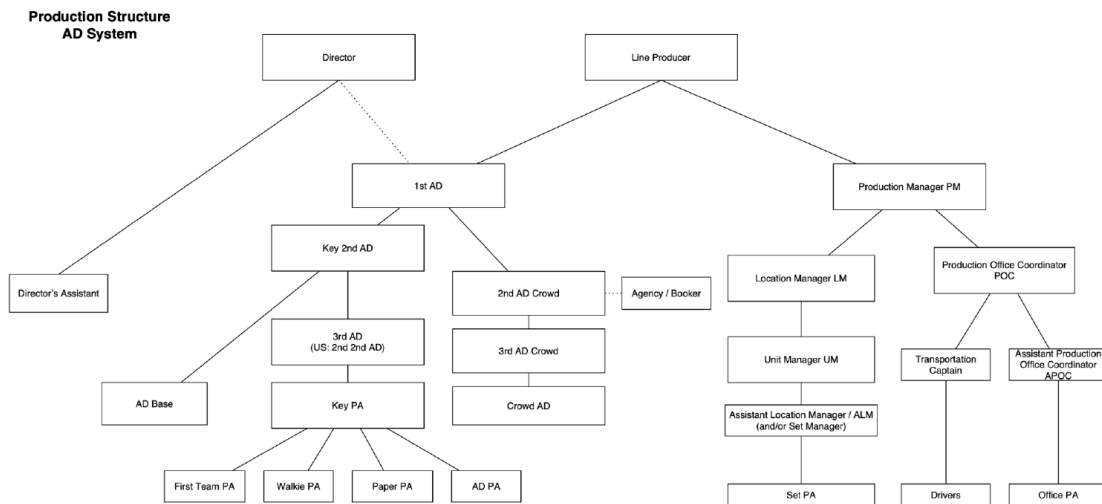
- Bonne gestion du temps
- Capacités de communication
- Connaissances du déroulement du travail sur le plateau
- Capacité à travailler en équipe et assurance en soi
- Résistance à la pression physique et psychique
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand)

Formation

- Passer de la régie de plateau ou de l'assistant.e régie de plateau à 3rd AD Crowd
- Passer par AD Runner, 3rd AD Crowd, 3rd AD Base, AD PA, runner

Organigramme département AD – système international de tournage Structure de production AD

Organigramm AD Departement – Internationales Drehsystem



Sprache/Begriffe:

Assistant Director = Regieassistentz = sie
 Die Regie = sie
 Der Produzent / Die Produzenten
 Der Line Producer