

## PROFIL PROFESSIONNEL

### ACCESSOIRISTE

<i>deutsch</i>	<i>Requisite / Prop Master</i>
<i>Italiano</i>	<i>Attrezzista / Prop Master</i>
<i>english</i>	<i>Prop Master</i>

Pour les productions d'une certaine importance ou des projets internationaux/coproductions, le poste d'accessoiriste est réparti entre l'accessoiriste et l'ensemblier.ère; en effet avec l'augmentation des tâches et des responsabilités, la répartition entre ces deux postes permet une plus grande efficacité et une meilleure structuration du département décor.

#### Domaine général de compétences

Le département accessoires est chargé de la création, de l'entretien de tous les accessoires pendant la durée d'une production, ainsi que de l'établissement du budget et de l'organisation. Le terme d'accessoires (Prop) désigne tous les objets visibles et mobiles d'un film, tels que:

- Objets d'aménagement (Dressing Props): meubles, rideaux, lampes, etc.
- Accessoires de jeu (Hand Props): objets intégrés au jeu des interprètes ou manipulés
- Hero Props: objets dont le rôle est essentiel pour l'action
- Objets mécaniques: p.e. objets mobiles ou lumineux
- Accessoires SFX (SFX Props): objets qui, en collaboration avec le département SFX, sont dotés de fonctions spéciales
- Stunt Props: objets construits spécialement pour le jeu et ne présentant aucun danger
- Véhicules, inscriptions, plantes et animaux
- Éléments graphiques: documents nécessaires à l'action

#### Tâches et responsabilités

##### a) Préparation

- Étude approfondie du scénario
- Effectuer le dépouillement précis des accessoires en tenant compte des moments de jeu, des jours de jeu et de l'ensemble de la continuité
- Création d'un ensemble d'accessoires esthétiquement et dramaturgiquement cohérent
- Participer aux discussions de production avec le/la chef.fe décorateur.trice, le/la DOP, le/la créateur.trice de costumes, etc.
- Discussions sur l'acquisition et la fabrication des accessoires de jeu
- Recherches documentaires fouillées sur l'aspect et les possibilités d'acquisition des accessoires et contacts avec les fournisseurs
- Communiquer les besoins en personnel auxiliaire
- Visiter et analyser les lieux de tournage
- Se renseigner sur le droit des images, le placement de produits en concertation avec la production et/ou la coordination de décor
- Préparer les accessoires de jeu et les accessoires de la figuration
- Se procurer tous les objets mobiles du décor
- Créer les éléments graphiques et briefing du/de la graphiste en concertation avec le/la chef.fe décorateur.trice et/ou l'ensemblier.ère

- Conclure et vérifier les accords contractuels écrits concernant les objets loués
- Planifier et organiser les accessoires spéciaux (nourriture, véhicules de jeux, fleurs, etc.) avec l'accessoiriste de plateau
- Participer à l'installation des premiers décors jusqu'au début du tournage
- Effectuer régulièrement les décomptes de frais et vérifier l'état des dépenses
- Adapter et corriger constamment les contenus et les délais en fonction des modifications du scénario et du plan de travail
- Vérifier tous les raccords en fonction des jours de tournage et s'assurer de la disponibilité des accessoires; par sécurité, prévoir des solutions de rechange
- Valider les accessoires de jeu avec la réalisation
- Remise des accessoires de jeu à l'accessoiriste de plateau

### **b) Tournage**

- Se remémorer les scènes à tourner chaque jour, tenir à disposition les accessoires requis et organiser leur transport
- Être vigilant à la chronologie du scénario et aux raccords qui en découlent
- Manipuler les accessoires avec soin et exiger la discipline qui convient sur le plateau
- Livrer et installer les aménagements et objets de décoration sur le plateau dans les délais impartis et avant le début du tournage
- Se concerter avec l'accessoiriste de plateau et lui communiquer précisément le calendrier d'utilisation des accessoires
- Se procurer tous les objets mobiles
- Organiser, enregistrer, payer et rendre les accessoires loués ou achetés
- Consigner les dégâts éventuels
- Préparer les jours de tournage suivants
- Assurer le contact avec la réalisation ou avec la/le 1<sup>er.ère</sup> assistant.e réalisation et le/la DOP; discuter d'éventuels changements ou d'autres souhaits
- Gestion responsable des avances sur frais et établissement régulier de décomptes
- Informer la/le chef.fe décorateur.trice et la/le directeur.trice de production en cas de coûts exagérément élevés
- Négocier les prix avec les différents fournisseurs compte tenu de conditions d'acquisition et de livraison souvent à très court terme
- Organiser le transport des véhicules de jeu jusqu'aux lieux de tournage
- Coordonner les effets spéciaux
- Maintenir l'ordre et conserver une vue d'ensemble sur les dépôts de meubles et d'accessoires
- Gestion et attribution des accessoires raccord

### **c) Après le tournage**

- Remettre en état les derniers lieux de tournage, validation finale avec la/le chef.fe décorateur.trice et la/le réalisation
- Récupérer les accessoires et le matériel chez l'accessoiriste de plateau
- Trier, enregistrer, emballer, transporter et retourner tous les objets loués ou achetés
- Remercier les fournisseurs importants
- Vérifier la conformité des décomptes finaux avec les exigences de la TVA
- Vérifier son propre matériel de travail
- Débarrasser les affaires inutilisables
- Remettre en l'état initial, nettoyer et rendre les dépôts et les véhicules de transport

### Prérequis et qualifications

- Connaissances précises du déroulement du tournage de films de fiction et de téléfilms du point de vue technique et de l'organisation
- Bonnes compétences manuelles
- Connaissances de comptabilité
- Maîtriser l'informatique et le graphisme à l'ordinateur
- Imagination et sens de l'improvisation
- Capacité d'anticipation et réflexion participative dans des domaines complexes
- Flexibilité et rapidité de compréhension
- Grande endurance et capacité à gérer les situations de stress
- Solide culture générale
- Connaissances de base en matière de décoration d'intérieur, architecture, histoire de l'art et de la culture
- Capacité à se représenter les styles de différents milieux sociaux, à différentes époques
- Connaissances des SFX et de leur mise en œuvre
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand), idéalement à l'oral et à l'écrit
- Permis de conduire, conduite sûre de véhicules de transport

### Accès au métier

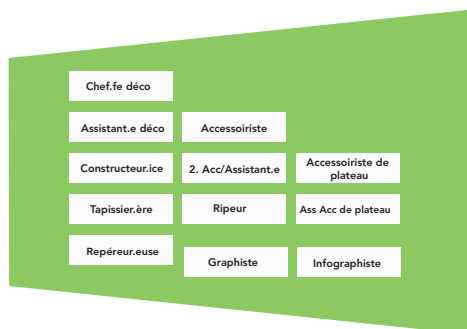
Formation solide (par ex. études d'architecture, architecture d'intérieur, scénographie, décor et/ou apprentissage dans une profession artistique apparentée).

Créativité, habileté manuelle et connaissances de base en stylistique indispensables, en plus de l'esprit d'équipe, la disposition à communiquer et la résistance physique et psychique.

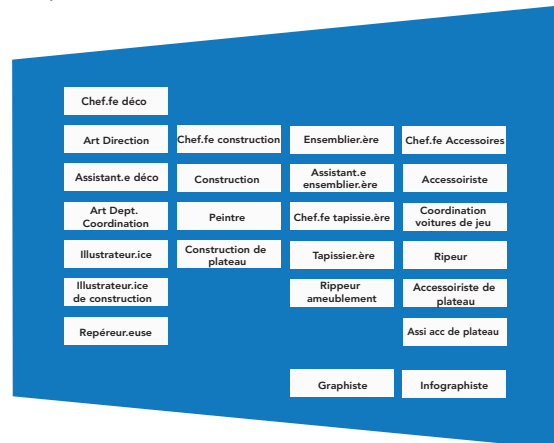
Nous recommandons de passer par des stages et des assistantats rémunérés. Contrairement aux stagiaires, les assistant.es accessoiristes ont des connaissances de base solides et l'expérience du métier. Comme il n'existe pas de formation au sens classique du terme pour ce métier, un grand engagement et beaucoup d'initiative sont requis.

# Equipe Décoration

Personnel minimum pour téléfilms / séries / « petits » projets de longs métrages cinéma



Personnel pour des téléfilms plus importants ou d'époque / séries / projets plus importants de longs métrages cinéma, coproductions internationales



Il se peut que certains postes doivent être occupés par plusieurs personnes. Selon le genre de projet, des postes supplémentaires sont nécessaires. Les stagiaires ne peuvent pas remplacer ces professionnel·les. Iels sont engagées pour assurer la relève.

Il existe des recoupements avec les corps de métier suivants qui gèrent leurs propres budgets : SFX, VFX, armes, cascades, animaux.