

## PROFIL PROFESSIONNEL

### CONSTRUCTEUR.TRICE DE DÉCORS, CONSTRUCTEUR.TRICE DE PLATEAU

<i>deutsch</i>	<i>Baubühne, Set-Baubühne</i>
<i>italiano</i>	<i>Costruttore.trice di scena, Costruttore.trice del set</i>
<i>english</i>	<i>Set Constructor, Stand by Construction</i>

#### Domaine général de compétences

Les constructeur.trices de décors font partie de l'équipe décor. Iels sont chargé-es des petites constructions sur place. À partir des indications du/de la chef.fe de construction, iels mettent en œuvre les projets des chef.fes décorateur.trices et des 1<sup>ères</sup> et 1<sup>er.ère</sup> assistants décor / Art director. Iels ont des compétences dans différents métiers manuels (menuiserie, serrurerie, charpenterie, peinture, électrotechnique, mécanique, etc.); iels disposent en outre d'un grand sens de l'improvisation.

Le/la constructeur.trice de décors commence à travailler peu avant le début du tournage avec l'installation du bus du matériel et des outils. Iel travaille exclusivement sur le plateau et iel est subordonné.e aux accessoiristes de plateau.

La/le constructeur.trice de plateau les assiste dans l'encadrement technique et manuel des plateaux et des décors pendant la journée de tournage, ainsi que dans tous les travaux de préparation y relatifs. Iel accompagne l'ensemble du tournage. La collaboration du/de la constructeur.trice de plateau s'achève avec le démontage et la restitution du véhicule du matériel.

#### Tâches et responsabilités

##### a) Préparation

- Lecture du scénario
- Présence lors du dernier repérage => s'il n'y a pas de chef.fe de construction sur le projet
- Fabriquer les constructions préalables
- Adapter les accessoires, effectuer les patines
- Participer à l'installation et à l'aménagement des décors (poser les tableaux, percer les trous, installer les rideaux, etc.)
- Assembler les éléments préfabriqués par l'équipe de construction
- Réaliser des effets spéciaux simples, trucages
- Installer le bureau, l'atelier et le dépôt de l'équipe décor
- Effectuer des recherches de matériaux, commander les échantillons

##### Constructeur.trice de plateau

- Installation du bus du matériel et des outils
- Lire le scénario, étudier le plan de tournage
- Se mettre d'accord avec l'accessoiriste de plateau sur le workflow sur le plateau

##### b) Tournage

- Accompagner les constructions en amont et les déposer des décors au fur et à mesure du tournage
- Assistance et suivi des petits travaux SFX

- En l'absence d'un.e constructeur.trice de plateau : suivi des décors plus complexes du point de vue technique, soutien technique de l'équipe accessoires de plateau sur le tournage
- Trouver des solutions de rechange, etc. réparations, améliorations.

#### **Constructeur.trice de plateau**

- Sur le plateau, collaboration, à toutes les tâches manuelles et techniques des plateaux, des décors et des accessoires
- Assister l'accessoiriste de plateau lors des déménagements, des changements et adaptation des décors pendant le tournage
- Déplacer les parois amovibles, les voiles de plafond, les découvertes, notamment sur les plateaux en studio et les décors naturels
- Divers travaux manuels sur le plateau: consolidations, caches, montages à effectuer pendant le tournage

#### **c) Après le tournage**

- Dépose et élimination des éléments de construction
- Retours
- Remise en l'état initial des studios et décors naturels
- Restitution des appareils et matériaux empruntés
- Remise en état de l'atelier
- Décompte des travaux et vérification du budget
- Clôture avec la/le chef.fe décorateur.trice, le/la 1<sup>er.ère</sup> assistant.e décor et la production

#### **Constructeur.trice de plateau**

- Retour du véhicule de travail
- Remettre le décompte final, le cas échéant

#### **Prérequis et qualifications**

- Savoir-faire manuel: techniques du bois, des couleurs, des métaux, de l'électricité, des textiles et des patines
- Maîtriser l'utilisation de machines, d'outils et autres appareils
- Capacité à travailler de manière autonome
- Sens de l'improvisation, flexibilité, imagination, sens de la représentation spatiale
- Inventivité
- Loyauté
- Connaissance des accessoires, des véhicules, de l'organisation
- Sens des responsabilités, esprit d'équipe, résistance au stress
- Notions de statique
- Bonne culture générale
- Permis de conduire (voitures et petits bus)
- Outillage à disposition
- Bonne santé, résistance physique
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand)

### **Accès au métier**

Une formation dans un métier manuel est souhaitable et représente un avantage (menuisier.ère, charpentier.ère, serrurier.ère, électricien.ne, métiers de la construction en général).

Comme il n'existe pas de formation au sens classique du terme pour ce métier, il est recommandé de passer par l'assistantat de construction de décor. Une expérience professionnelle manuelle dans un théâtre ou dans l'évènementiel peut également constituer un point de départ intéressant.