

PROFIL PROFESSIONNEL

ASSISTANT.E ACCESSOIRISTE

<i>deutsch</i>	<i>Requisite Assistenz</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente attrezzista</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Prop Master</i>

Domaine général de compétences

L'assistant.e accessoiriste seconde l'accessoiriste dans toutes ses tâches. En se concertant avec iel, iel s'occupe des recherches, de l'acquisition, de la fabrication et du traitement de tous les accessoires nécessaires au tournage.

Iel assiste aussi l'accessoiriste lors de l'installation et de la remise en état du plateau.

Contrairement aux stagiaires, les assistant.es accessoiristes ont des connaissances de base solides et éprouvées du métier.

a) Préparation

- Étude approfondie du scénario
- Participer aux discussions sur les accessoires
- Recherches et présélections d'accessoires, établir les contacts avec les fournisseur.euses
- Préparer les accessoires de jeu et les accessoires de la figuration
- Créer les éléments graphiques
- Préparer les accessoires techniques (téléphones portables, ordinateur)
- Assister lors de l'installation et de la remise en état du plateau
- Effectuer régulièrement les décomptes de frais
- Corriger le dépouillement des accessoires en fonction des modifications du scénario et du plan de travail
- Remise des accessoires de jeu à l'accessoiriste de plateau
- Organiser les moyens de transport et de stockage, installer le bureau de l'équipe décor

b) Tournage

- Se remémorer les scènes à tourner chaque jour, tenir à disposition les accessoires requis et organiser leur transport
- Être vigilant à la chronologie du scénario et aux raccords qui en découlent
- Manipuler les accessoires avec soin
- Livrer et installer les aménagements et objets de décoration sur le plateau, dans les délais prévus et avant le début du tournage
- Acquérir, organiser, enregistrer, payer et restituer les accessoires loués ou achetés
- Consigner les dégâts éventuels
- Préparer les jours de tournage suivants
- Gestion responsable des avances sur frais et établissement régulier de décomptes
- Négocier les prix avec les différents fournisseur.euses, compte tenu de conditions d'acquisition et de livraison souvent à très court terme

- Organiser le transport des véhicules de jeu jusqu'aux lieux de tournage
- Maintenir l'ordre et conserver une vue d'ensemble sur les dépôts de meubles et d'accessoires
- Participer à la gestion et à l'attribution des accessoires raccord

c) Finitions, rangements

- Remettre en état les derniers lieux de tournage
- Récupérer les accessoires et le matériel chez l'accessoiriste de plateau
- Trier, enregistrer, emballer, transporter et retourner tous les objets loués ou achetés
- Remercier les fournisseurs importants
- Vérifier la conformité des décomptes finaux avec les exigences de la TVA
- Vérifier son propre matériel de travail
- Débarrasser les affaires inutilisables
- Remettre en l'état initial, nettoyer et rendre les dépôts et les véhicules de transport

Prérequis et qualifications

- Bonnes compétences manuelles
- Maîtriser l'informatique et le graphisme à l'ordinateur
- Connaissances de base du fonctionnement d'appareils techniques (téléphone portable, ordinateur)
- Imagination et sens de l'improvisation
- Capacité d'anticipation et réflexion participative dans des domaines complexes
- Flexibilité et rapidité de compréhension
- Grande endurance et capacité à gérer les situations de stress
- Solide culture générale
- Connaissances de base en matière de décoration d'intérieur, architecture, histoire de l'art et de la culture
- Capacité à se représenter les styles de différents milieux sociaux, à différentes époques
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand)
- Permis de conduire, conduite sûre de véhicules de transport et autres véhicules

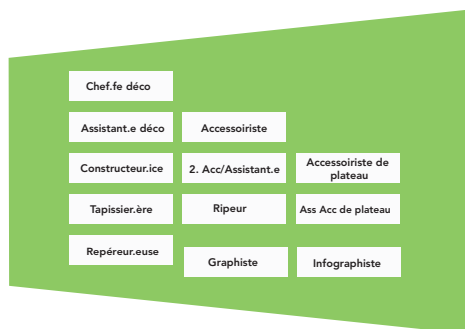
Accès au métier

Comme il n'existe pas de formation au sens classique du terme pour ce métier, il est indispensable de faire preuve d'un grand engagement et d'esprit d'initiative. Une formation dans les domaines de l'architecture d'intérieur, de la scénographie, du décor ou dans une profession artistique apparentée, représente un atout.

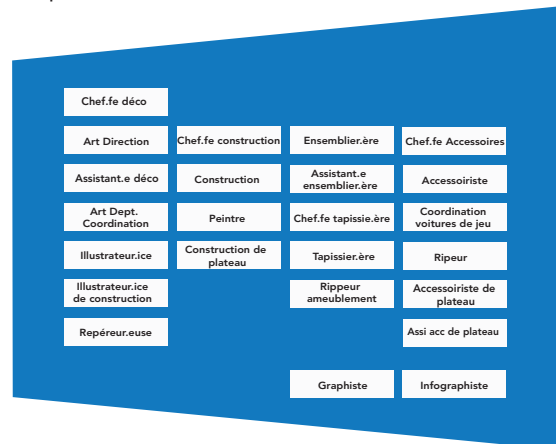
Créativité, habileté manuelle et connaissances de base en stylistique sont indispensables, en plus d'un esprit d'équipe, d'une disposition à communiquer et de résistance physique et psychique. Nous recommandons de passer par des stages et des assistanats rémunérés.

Equipe Décoration

Personnel minimum pour téléfilms / séries / « petits » projets de longs métrages cinéma



Personnel pour des téléfilms plus importants ou d'époque / séries / projets plus importants de longs métrages cinéma, coproductions internationales



Il se peut que certains postes doivent être occupés par plusieurs personnes. Selon le genre de projet, des postes supplémentaires sont nécessaires. Les stagiaires ne peuvent pas remplacer ces professionnel·les. Iels sont engagées pour assurer la relève.

Il existe des recouvrements avec les corps de métier suivants qui gèrent leurs propres budgets : SFX, VFX, armes, cascades, animaux.