

PROFIL PROFESSIONNEL

ACCESSOIRISTE DE PLATEAU

<i>deutsch</i>	<i>Set Requisite</i>
<i>italiano</i>	<i>Attrezzista di scena</i>
<i>english</i>	<i>Stand-by Props</i>

Domaine général de compétences

L'accessoiriste travaille principalement sur le plateau. Pendant le tournage, iel représente les visions artistiques du département décor selon ses instructions. Pendant le tournage, iel travaille en étroite collaboration avec les départements actifs sur le plateau (réalisation, DOP, interprètes, entre autres) et en communication et concertation étroites avec le/la chef.fe décorateur.trice, l'ensemblier.ère et l'accessoiriste. Pour ce faire, iel est chargé de tous les préparatifs nécessaires et assure iel-même les raccords. L'accessoiriste de plateau est coresponsable pour que les décors prêts pour le tournage correspondent à la vision artistique du décor (en concertation avec la réalisation).

Tâches et activités

Sur le plateau, l'accessoiriste est responsable de l'utilisation et de la prise en charge des accessoires/props, à savoir tous les objets visibles et que l'on peut bouger dans l'image.

En font partie tous les accessoires de jeu (Hand Props) et objets que les acteur.trices manipulent, ainsi que les objets de l'aménagement: meubles, rideaux, lampes, etc.

Les domaines suivants qui sont du ressort de plusieurs départements sont réglés comme suit:

- **SFX effets spéciaux:** du ressort du département SFX
- **Animaux:** les animaux qui agissent et «jouent» sont pris en charge sur le tournage par les dresseur.euses d'animaux. Exception: les animaux qui font partie du décor en arrière-plan sont organisés et amenés sur le plateau par le département des accessoires. Ces animaux d'arrière-plan peuvent être pris en charge par l'accessoiriste de plateau.
- **Véhicules de jeu:** les véhicules de jeu sont en principe pris en charge techniquement et déplacés par les coordinateur.trices des véhicules. En l'absence d'un.e coordinateur.trice de véhicules sur le plateau, le maniement des véhicules se fait en concertation avec le département décor, la production et/ou l'assistantat de réalisation. Dans tous les cas de figure, l'accessoiriste de plateau est responsable des plaques d'immatriculation et de l'équipement des véhicules de jeu (bagages, aménagement de l'intérieur du véhicule, etc.)
- **Armes:** pour des raisons légales et d'assurance, la prise en charge et la maniement des armes sur le plateau doit toujours se faire sous la responsabilité d'un.e armurier.ère. Si l'accessoiriste de plateau possède un permis d'armes, la loi autorise le transport depuis et jusqu'au plateau. Mais le maniement et la remise des armes aux comédien.nes doit toujours se faire sous la responsabilité de l'armurier.ère.
- **Accessoires numériques:** prise en charge et utilisation s'il s'agit d'un usage quotidien. Pour les tâches techniquement complexes, l'aide d'un.e accessoiriste numérique s'impose lors de la préparation et/ou du tournage.

a) Préparation

- Étude du scénario, ou du manuscrit, établissement des dépouillements détaillés des accessoires en tenant compte des heures de jeu, des jours de jeu et de l'ensemble de la continuité
- Recherche pour s'assurer de connaissances élémentaires de l'époque et de contexte du scénario
- Discussions avec le/la chef.fe décorateur.trice, l'ensemblier.ère, l'assistant.e décor et la réalisation sur l'harmonisation des concepts dramaturgiques et stylistiques ainsi que sur les besoins et les souhaits en matière d'accessoires
- S'il y a suffisamment de temps et si c'est possible du point de vue de la production, visite et discussions sur les décors lors des repérages techniques
- Se renseigner sur la gestion du droit des images, le placement de produits, etc. de la production
- Préparer les accessoires de la figuration en collaboration avec l'accessoiriste
- Si nécessaire, corriger et adapter les contenus et les délais en fonction des modifications du scénario et du plan de travail
- Présence requise lors de la validation des accessoires de jeu par la réalisation
- Aménager le véhicule des accessoiristes avec l'équipement nécessaire au suivi du tournage
- Se renseigner sur les intolérances alimentaires, les habitudes de fumer des interprètes en concertation avec l'accessoiriste
- Présence requise lors de la transmission du décor ou du plateau à la réalisation et à le/la DOP
- Effectuer régulièrement les décomptes de frais
- Préparer son propre matériel de travail
- Organisation professionnelle et efficace de tous les accessoires de jeu

b) Tournage

- Présence requise sur le plateau lors des répétitions de mise en place et pendant le tournage
- Aménager l'image/le plan en étroite collaboration avec le/la DOP et la réalisation en tenant compte et en intégrant la vision du/de la chef.fe décorateur.trice
- Assister et instruire les interprètes et la figuration sur l'utilisation correcte des accessoires
- Connaître et concrétiser les raccords et ce qui les précède
- Se familiariser régulièrement avec les plans à tourner chaque jour, les changements de décor et mettre à disposition les accessoires de jeu nécessaires, les outils, le matériel de travail et en faire un usage responsable
- Expliquer le maniement correct des accessoires, véhicules de jeu, etc. aux comédien.nes et aux figurant.es, et surveiller le jeu par rapport à la continuité; éviter activement les erreurs de raccords et les ruptures de logique
- Échange constant et bonne communication avec la réalisation, le/la DOP et l'accessoiriste; en général, et en particulier concernant des changements et des nouveaux souhaits, afin de garantir un tournage sans accrocs
- Proposer activement des accessoires de jeu et de décor: conseils artistiques et dramaturgiques en matière d'accessoires et de décor
- Transmettre à l'accessoiriste et au/à la chef.fe décorateur.trice les informations concernant des souhaits particuliers ou des modifications demandées par la réalisation et le/la DOP
- Se procurer des accessoires en standby qui correspondent au scénario et pourraient être demandés spontanément par la réalisation ou le/la DOP
- Selon la taille du projet, l'accessoiriste de plateau est secondé par plusieurs collaborateur.trices de l'équipe du plateau qu'il s'agit d'instruire et dont il s'agit de coordonner le travail
- Manipuler les accessoires avec soin et exiger la discipline qui convient sur le plateau

- À la fin de chaque journée de tournage: reprendre les accessoires, dont les accessoires de jeu, et les stocker de manière sécurisée et correcte, ranger le plateau
- Documenter les éventuels dégâts
- Gestion responsable des avances sur frais

c) Après le tournage, finitions et rangements

- Retour des accessoires soigneusement nettoyés
- Signaler les pertes et les dégâts éventuels à la production
- Transmettre l'état final des coûts, vérifier le décompte final
- Contrôler son propre matériel de travail
- Si nécessaire et si disponibilité, participer à la remise en l'état initial et aux retours
- Si nécessaire, remise en l'état initial et retour du véhicule décor

Prérequis et qualifications

- Connaissances précises du déroulement technique d'un tournage et de son organisation
- Relations aimables et respectueuses (avec la nature aussi)
- Pensée logique, capacité d'anticiper, caractère équilibré
- Bonnes compétences et intérêt pour le travail manuel, imagination et sens de l'improvisation
- Bonnes connaissances des effets spéciaux, des appareils techniques (téléphones portables, ordinateur, etc.), des armes, des véhicules de jeu et de leurs utilisations possibles
- Bonne culture générale, connaissances en matière de décoration d'intérieur, architecture, histoire de l'art et de la culture, selon le cas en technique et véhicules
- Capacité à se représenter les styles de différents milieux sociaux, à différentes époques
- Grande endurance et capacité à gérer les situations de stress
- Bonnes connaissances de la technique de patine
- Permis de conduire, conduite sûre de véhicules les plus divers
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand)

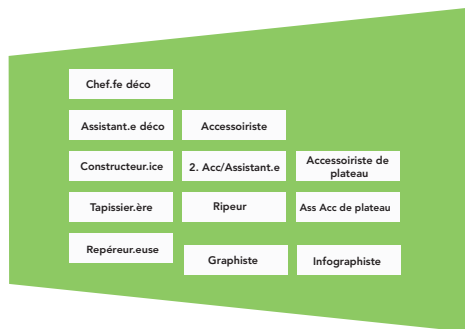
Accès au métier

Comme il n'existe pas de formation à ce métier au sens classique du terme, un grand engagement et beaucoup d'initiative personnelle sont requises. Expérience de vie souhaitée; de plus, un apprentissage terminé dans un domaine pratique (par ex. Polydesigner 3D, peintre en lettres, menuisier.ère, architecture d'intérieur, etc.) représente un avantage.

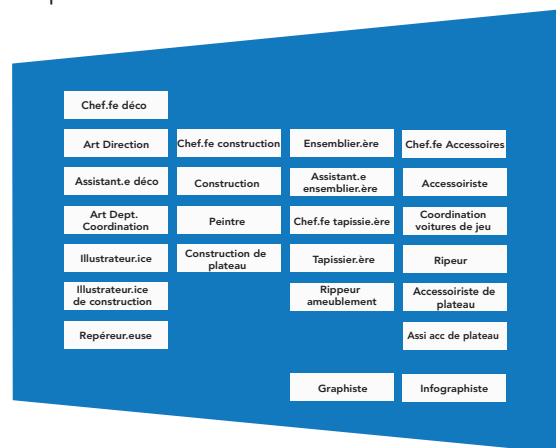
Nous recommandons de passer par des stages et des assistanats rémunérés (accessoires, accessoiriste de plateau, ensemblier ou décor). Une expérience d'assistant.e accessoiriste sur le plateau est incontournable pour l'exercice du métier d'accessoiriste de plateau.

Equipe Décoration

Personnel minimum pour téléfilms / séries / « petits » projets de longs métrages cinéma



Personnel pour des téléfilms plus importants ou d'époque / séries / projets plus importants de longs métrages cinéma, coproductions internationales



Il se peut que certains postes doivent être occupés par plusieurs personnes. Selon le genre de projet, des postes supplémentaires sont nécessaires. Les stagiaires ne peuvent pas remplacer ces professionnel·les. Iels sont engagées pour assurer la relève.

Il existe des recouvrements avec les corps de métier suivants qui gèrent leurs propres budgets : SFX, VFX, armes, cascades, animaux.